

مصر الحديثة المصورة

الخميس ٢٣ يناير سنة ١٩٣٠

الثلث عشرة مليات



في هذا العدد: البرلمان في أسبوع - عظماء الأمة وميراثهم الخالد - الغناء والموسيقى - عائلة
تتأمر على قاصر - قطعة موسيقية - باقة من أجمل الزهور في الأدب العربي - مشابهة
أجمل طفل في مصر - ذخائر آل عثمان ومخلفات ملوكهم وكثير من المقالات العديدة والجميلة

وجه الام ناعما طريا كوجه ابنها



يقول الطب : ان في الامكان تحسين الوجه وتجميله ، وهذا القول صحيح لا غبار عليه — لان جلد الوجه بما فيه من المسام هو ككل الاجسام الحية يحتاج الى غذاء — وهذا الغذاء هو النور والهواء والدم النقي الذي يتدفق من الوجه الى الجسم

فاذا كانت مسام الوجه مسدودة بالعفار والاساخ ذهب جمال الوجه وروقه . ولذلك نضطر لغسله بالصابون ، ولكن اذا غسلنا الوجه بصابون غير جيد او مركب من مواد رديئة فاننا بذلك نذهب بزيينة الوجه ونفسره الجلد اكثر مما نفعه

هذا ما دعا اصحاب شركة صابون بالموليف لايجاد هذا النوع من الصابون الفاخر المركب من زيت الزيتون النقي ومن زيت النخيل ايضا. فانه يزيل الاساخ والعفار ويفتح مسام الوجه وفي الوقت نفسه بما فيه من الزيوت النقية يغذي الوجه ويزيد في زينته ، فيكون ذلك سببا لجمال الوجه وبيحته وروقه

استعمل صابون بالموليف تشعر بفرق عظيم في رونق وجهك وطلاوته وجماله



الوكلاء والمستودع

الشركة المصرية البريطانية التجارية

٣٣ شارع سليمان باشا بمصر تليفون ٣٤٦٧ عتبة
فرع الاسكندرية في ١١ شارع زغلول باشا تليفون ٧٣٣٢

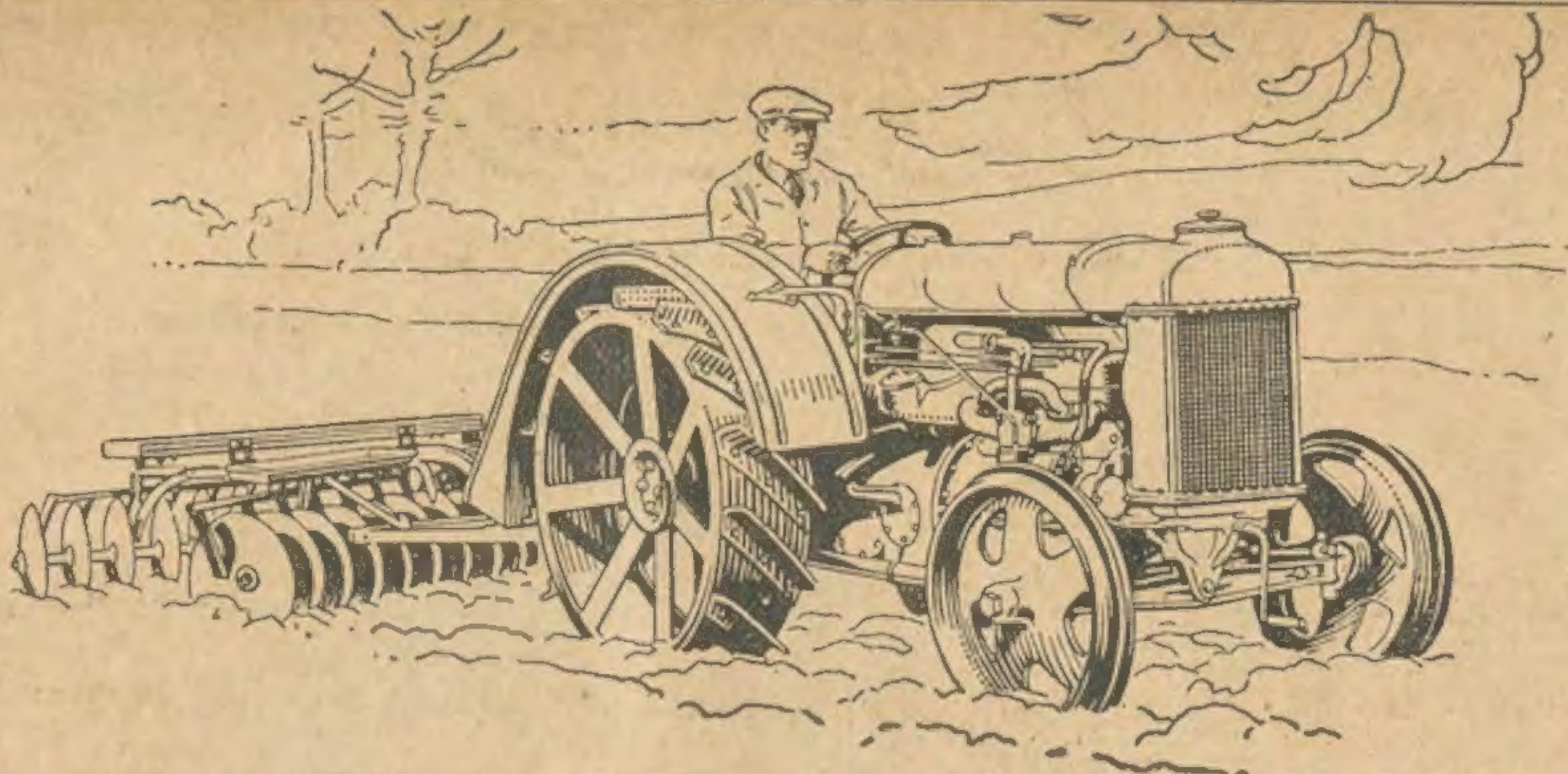
مصر الحديثة بعد اليوم

يكفى ان يقلب القارى هذا العدد من « مصر الحديثة المصورة » بين يديه لكى يرى فى الحال ما أدخلنا اليه من التحسينات المهمة التى ليست سوى جزء من التحسينات التى نريد ادخالها الى مصر الحديثة ابتداء من هذا العدد فقد اضعنا الى ابحاث المجلة موضوعات مهمة نامل ان يقابلها القراء بما تستحقه من الارتياح . فسيجدون فى كل عدد بعد الآن خلاصة شيقة عن اعمال البرلمان المصرى لا يجدونها فى اى جريدة او مجلة اخرى ويرون ايضا بابا خاصا بالسيارات لا مثيل له فى الصحف العربية . وهو يرشد ارباب السيارات الى ما قد يطرأ من التعطيل على سياراتهم . ويلقى عليهم دروسا فى تفاصيل آلاتها وادواتها لكى يكونوا عارفين بها واقفين على دقائقها وهناك ايضا باب الموسيقى . وهو يحتوى فى كل عدد ما عدا الابحاث الموسيقية على قطعة موسيقية طريفة لأشهر ارباب هذا الفن وهى وحدها تسوى اكثر كثيرا من قيمة العدد وسيكون التحسين مضطردا يلبيه القارى فى كل عدد ويشمل جميع ابواب المجلة وابحاثها مما يجعلها المجلة الوحيدة التى ترى فيها صورة طبق الاصل لمجرى الحياة فى هذا القطر وهكذا تسير مصر الحديثة على الدوام الى الامام محققة آمال قرائها فيها ممتازة على سواها بكل طريف ومفيد

كل عدد أفضل من الذى سبقه

فى كل عدد تحسينات جديدة

فد يفوتك أى عدد



الطراز الجديد من محراث ديرنج

أن ما كينة الحرث ديرنج تدفع ثمنها بنفسها وفاقا لطريقتنا الجديدة للبيع بالتقسيط
أن اعظم السلطات تستعمل ما كينة الحرث ديرنج وتوافق عليها : —

وهي تستعمل في : مزارع الخاصة الملكية . مزارع الدومين . مدرسة الزراعة وغيرها من الجمعيات الزراعية الرئيسية

ادارة عظيمة تضمن جودة الخدمة وتقدم الاجزاء الاضافية في مصر كلها

مراكز للتصليح ووكالات رسمية في : كفر الدوار — دمنهور — المنصورة — الزقازيق قاقوس — أجا — اشمون — شبين الكوم — بنى سويف — الفيوم — مغاغة — بنى مزار — ابوتيج — اسيوط — سهاج — ديروط — قنا — ملوى — الأقصر — منفوط —

اربع مركبات سيارة للقيام بالتصليح السريع .
١١ فرقة من الميكانيكيين الاختصاصيين لمراقبة آلات الحرث ديرنج في مصر كلها .

الوكلاء العموميون في القطر المصري

موصيرى . كوريل وشركاه وف . يعيس

شارع عماد الدين — القاهرة . تليفون ٥٠٢٥ مدينة .
٧ شارع محطة القاهرة بالاسكندرية تليفون ٣٦٨٨ . وكذلك
وكالة في طنطا والنسيا . وكالات في ٢٠ مدينة في الاقاليم

يستحق أعظم اهتمام
زبدت قوته الى ٣٦ حصانا
قوة اعظم

مجهزة بجهاز للتزيت الذاتى
ندير الطلبة — جهاز للتبريد

ان محارث ديرنج هي في مقدمة المحارث الزراعية لأن اضافة المزايا الثلاث المتقدمة الذكر الى عشرات غيرها من المزايا المتوفرة في محارث ديرنج جعلتها المحارث الوحيدة التي لا يلاقى فيها الزارع أى ارتباك وتستطيع اذا استعملت محراث ديرنج ان تقوم بجميع الاعمال الزراعية سواء في ذلك الحراثة والبذار والحصاد الخ بكل اقتصاد وسرعة وبأعظم ثقة بالآلة . وتستطيع ان تحول ما كينة الحرث ديرنج الى مصدر قوة لادارة طلبات المياه وآلات الدراية وعشرات غيرها من الاعمال الزراعية امتيازات آلة الحرث ديرنج المشهورة في العالم كله قوة احتياطية (٣٦ حصانا) — كرنك قوى ثقيل — سوست عصرية متينة — جهاز تزيت بالضغط — جهاز تبريد بالضغط — مانيتو قوى — فامل متينة — ثلاث سرعات الخ .

ويوجد في مصر من آلات الحرث ديرنج أكثر مما يوجد من كل نوع آخر وجميعها تؤدى افضل خدمة أطلب كتالوج مصور بالانجليزية أو بالعربية حالا .

mrstcr.

AP

95

A6

M48

1930

V-3

no 29-31

السنة الثالثة العدد ٢٩

3^{me} Année - No 29

مصر الحديثة المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

مجلة عمومية مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية المصورة مرة كل اسبوع

الادارة والتحرير: شارع القاضي (عابدين) بالقاهرة - تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٥٠ قرشا في القطر المصري ١٠٠ قرش في خارج القطر

٢٣ يناير سنة ١٩٣٠

23 Janvier 1930

رئيس التحرير المسئول: توفيق البازمي

مصر في اسبوع

الحوادث المهمة وتعليقات الصحف عليها

أجمال الاحوال في الاسبوع

في خلال الاسبوع
نشر الخديو عباس كتاباً عن المعاهدة
وعلمت الصحف الانكليزية على
خطاب العرش
والتي للورد جراي خطبة عن مشروع
المعاهدة.

وعين المستر سسل كامبل سكرتيراً
أولاً لدار المندوب السامي
ونوهت الصحف بالشروع في المفاوضات
بين مصر وبريطانيا
وقدم أحد أعضاء البرلمان سؤالاً الى
مجلس النواب عن المصاريف السرية

كتاب للخديو عن مصر

نشر في انكلترا كتاب للخديو عباس
في مائة صفحة عنوانه «كلمات عن التسوية
الانكليزية المصرية» قال فيه انه يرى ان
المعاهدة المقترحة مما يمكن قبوله كقاعدة
للعلاقات المقبلة بين البلدين وانه ما عقدت
معاهدة قط بين أمتين وكانت كاملة. ولا

ان لم يكن يقصد من نشره أن يفهم الشعب
المصري أن عباس حلي يهتم بمصر ويعني
بأمورها أكثر من الملك فؤاد، وان مصر
يجب ان تصبح داعية عباس حلي كي تقم
ملكاً عليها. اذ يقول الخديو السابق في
كتابه اني أرى خلاص مصر وشرف
بريطانيا في الاتحاد القومي واحترام الحرية
واثق أن مصر، هذه الظروف
أيضاً. ستخرج من شرقاتها الذين يسوقونها
الى أحط دركات العبودية تحت ستار انهم
يقودونها الى الحرية.

وقد اكتفت الصحف المصرية بنشر
مآثاها من التلغرافات الخصوصية على
هذا الكتاب وأقوال الصحف الانكليزية
فيه، بدون ان تعلق عليها بكلمة واحدة

الصحف البريطانية وخطب العرش

نظرت الصحف البريطانية الى خطبة
العرش بعين واحدة تقريباً. فقال المسنر
وانسوم «مكاتب المانشستر جارديان»:
أما فيما يتعلق بالماضي القريب فان خطبة

يستطيع غير مضي الوقت ان يكشف الحجاب
عن نقائصها التي يجب أن تعالج بكيفية تجعلها
صالحة لان تمشي مع التغيير والتبديل
المواصل في شئون بني الانسان

وفي الكتاب تفصيلات وافية عن كل
واحدة من النقط والمواد التي وردت في
مشروع المعاهدة. ويلى ذلك نقد شديد
لانشاء المفوضيات والقنصليات المصرية
وان الاتفاق عليها عبء ثقيل على ميزانية
الدولة لا موجب له

وأخيراً انتقد الدستور وقال ان فيه
نقصاً جعل البرلمان دائماً أبداً تحت رحمة
اشارة أوجرة قلم لا يحيا بميله الخوف.
فعلى مصر أن تسعى الى اصلاح جوهرى
واليس الدستور غير قابل للاصلاح. وكل
ما يلزم هو عملية يعهد فيها الى خبراء ذوى
مقدرة وكفاءة ولا يتسنى لمصر أن تواصل
ترقية شؤونها تحت نير دستور ناقص عقيم

وعلمت جريدة «الدائلي اكسبرس»
على تلخيصها للكتاب بقولها: ان كل من
يقرأ هذا الكتاب ليتساءل: ماذا يعنى به

العرش كانت رشيقة العبارات بشأن
المعاهدة والرأى السائر في هذا الصدد هو أن
الخطبة تدع الأمور كما كانت . . وان وزارة
الوفد لم ترتبط بشيء من هذا القبيل .

وقالت جريدة « الدايلى اكسپرس » :
ان خطبة العرش يمكن تأويلها بأن الوفدين
لا يزالون يعملون النفس بالمفاوضات
للحصول على منح أخرى . أما المقترحات
البريطانية فيحتمل على أى حال أن توضع
في (النلاجة) ريثما ينتهى الوفد من أعماله
الأخرى التى تتطلب السرعة وتوطيد مركزه
في الحكم

وقالت « الدايلى تلغراف » : اظهرت
الخطبة جلياً أن النحاس باشا ينوى الحصول
على منح أخرى من الحكومة البريطانية .
وقد دل على ذلك بوضوح اذ هو يرى أن
المقترحات غير كافية . فاذا كان للكلام أى
معنى فان موقف الحكومة البريطانية في
هذا الصدد يتعارض مع هذه النية التى يشير
اليها الوفد ضمناً . فقد صرح المستر
هندرسون ان المقترحات هى آخر حد
يمكن أن تصل اليه الحكومة البريطانية .
ولكن النحاس باشا ينوى امتحان قيمة
ذلك انتصرح المشدد

خطبة اللورد غراى

اللورد غراى من أقطاب حزب الأحرار
البريطاني ، وكان وزيراً للخارجية البريطانية
وأعيد أخيراً انتخابه رئيساً للأحرار . فألقى
خطبته في الجلسة السنوية لمجلس الحزب
ناول فيها مسألة مشروع المعاهدة بين مصر
وبريطانيا ، فقال ان الذين لا يميلون الى
حكومة العمال يبحثون عن مواضيع في
المسائل الخارجية والامبراطورية ليجعلوها
وسيلة لمحاربة حكومة العمال . ولكنى أعتقد
ان كل الذين وافقوا على المعاهدة التى وضعها
السير أوستن تشمبرلن سنة ١٩٢٧ لا يحق
لهم أن يتخذوا سياسة حكومة العمال في
المسألة المصرية ذريعة لمحاربة تلك الحكومة
واختار اللورد لتعزيز نظريته مسألتين

مما حواهما مشروع السير أوستن تشمبرلن
ومشروع المستر رامزى ماكدونالد وهما
المسكان الذى تقم فيه الجنود البريطانية
ومسألة حماية الأجانب في القطر المصرى .
وأبان أن الفرق بين ماورد في كل من
المسألتين لا يحتاج الى كل هذه الضجة

وشرحت جريدة « المقطم » الخطبة
وعلقت عليها بقولها : ولا يخفى أن للورد
جراي مكانة خاصة في بريطانيا وان
الانكليز يحترمونه ويحلمون آراهم بسبب
مقامه الرفيع وخدمته الطويلة لبلاده
وامبراطوريته ، فاطلاع الناس على آرائه في
هذا الموضوع يضعف حجة المحافظين وشدد
ساعد حكومة العمال في أمر مشروع المعاهدة
الذى تعده من أمهات الشؤون الخارجية
لبريطانيا

المستر سسل كامبل

عين المستر سسل كامبل سكرتيراً أولاً
لدار المندوب السامى . والمستر كامبل كان
قبلاً سكرتيراً قضائياً للمستشار المالى في
الحكومة المصرية

وقد علقت « الاجبشن غازيت » على
تعيينه بقولها : ولهذا التعيين مغزاه اذ يأتى
تقب خبر منحه لقب C. M. G. في قائمة
الالقاب والنياشين التى منحها جلالة ملك
الانكليز بمناسبة حلول السنة الجديدة .
ولقد كان معروفاً ، منذ زمن بعيد كما ذكر
كاتب في صحيفتنا من قبل ، أن مستر كامبل
قد اشترك في العمل لتحسين العلاقات
المصرية البريطانية . وقد طلب اليه بينما
كان في اجازته في الصيف الماضى أن
يشترك في المفاوضات التى انتهت بالمقترحات
الحالية لمعاهدة التحالف المصرية البريطانية
ووجه الملاحظة في التعيين الجديد انه
وقع لمناسبة احتمال المفاوضات المحتملة بين
مصر وبريطانيا حول موضوع مقترحات
المعاهدة .

وقالت جريدة « السياسة » : ولهذا

التعيين مغزى في منتهى لاهمية ولدقة ،
فقد اشترك جناب المستر كامبل في مفاوضات
الصيف الماضى ، وبذل جهوداً تذكر بالثناء
والحمد في سبيل التقريب بين وجهات النظر
المختلفة . وساعد في تذليل صعاب كثيراً
ماهددت مصر المفاوضات . ولهذا نعتقد
أن مثوله في المفاوضات القرية المحتملة
دعاية طيبة في استمرار عوامل التفاهم والوفاق
وقالت جريدة « المقطم » فتعين هذا
العامل الخبير ، أو اعلان خبر تعيينه على
أثر خطاب العرش ، وما جاء فيه عن
مشروع المعاهدة للتعبير عن موقف مصر
ونيات حكومتها يراد به من الجانب البريطاني
الأعراب عن استعدادة للبحث والمفاوضة
في موضوع المعاهدة . ولا يطابق ما رواه
بعض الصحف الانكليزية أو ما يدعو اليه
من وجوب تمسك الحكومة البريطانية
بالمشروع الحالى وافهام مصر ان لها قبوله
أو رفضه ، أما تعديله فمحال

وعندما أن اختيار المستر سسل كامبل لهذا
المصب ول هذه المهمة سيقابل في جميع الدوائر
المصرية بالارتياح ، أولاً لما هو معروف
عن حبه لسياسة الوفاق وسعيه المطرد
لتعزيزها . وثانياً لدلالة التعيين على رغبة
الحكومة البريطانية في المضى في العمل
الذى بدأ في الصيف بين المستر هندرسون
ومحمد محمود باشا

وهذا لك استنتاج آخر يستنتج من هذا
التعيين وهو أن مقدمات المفاوضات في
مشروع المعاهدة أو المراحل الاولى من
مراحل المفاوضة تكون في مصر نفسها

المفاوضة بين مصر وانكلترا

انفردت جريدة « الاهرام » بالكلام
عن المفاوضة في مشروع المعاهدة بين مصر
وانكلترا ، فقالت ما مؤداه : تهتم الحكومة
الانكليزية بمصر للاقتراحات التى عرضها
على مصر في البرلمان المصرى . والواقفون
على بواطن الامور يقولون ان مباحثات
تمهيدية ستدور قريباً بين الحكومة المصرية

١٩٢١ - حين تشكلت وزارة عدلى باشا أن يقارنوا بين ما قامت به كل وزارة ليروا
الاولى - الى وقتنا الحاضر ، سواء من هذه ان كان صحيحاً ما يوجه الى وزارة معينة
الوزارات الدستورية والوزارات الوفدية من اللوم أو ان هذه الوزارات جميعاً قد
والوزارات التي لا لون لها . فان الناس سارت على وتيرة واحدة وان وزارة محمد
بفطرة العدالة الكمية في نفوسهم يودون باشا محمود لم تكن أكثرها اسرافاً و....

والحكومة الانكليزية في القاهرة ، ان لم
تكن قد بدأت الآن فعلاً . وبعد ذلك
تجرى المفاوضات الرسمية في لندن
اما ما ينتظره أن يكون في البرلمان
المصرى بضد هذه المقترحات فهو تأليف
لجنة خاصة لبحثها وتقديم تقرير عنها .
وعلى أساس التقرير ونتائج المحادثات التمهيدية
تدور المفاوضات في لندن على قواعد
المقترحات المعروضة . أما الدلائل الاولى ،
فهى حتى الآن متضاربة على امكان نجاح
المفاوضات وعقد الاتفاق بين الدولتين في
خلال هذا العام

وقالت في نبذة تالية : وقد لانكون
سابقين للحوادث اذا قلنا ، بناء على ما عرفه
من شديدها نواب الأمة بالوزارة النحاسية .
ان البرلمان سيعطى للوزارة سلطة واسعة
لاجراء المفاوضات الرسمية وذلك حين
يبحث المقترحات . وهذا التفويض البرلمانى
ضروري في الواقع لتقوية مركز المفوض
المصرى . وينظر أن يرحب البرلمان
بالمقترحات بصفة عامة ثم يقرر تفويض
الحكومة في اجراء المفاوضات الرسمية كما
ينظر أن يسافر قريباً بعض الساسة المصريين
الى لندن

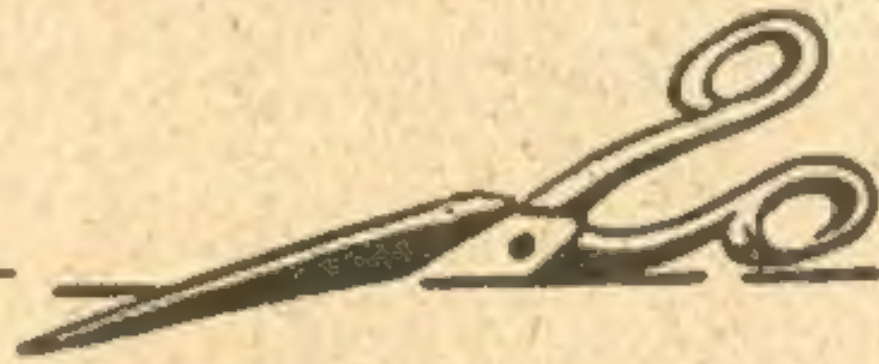
المصاريف السرية

وجه النائب المحترم راغب اسكندر
افدى ، العضو في مجلس النواب ، سؤالاً
الى وزير المالية عن المصاريف السرية ، التي
أنفقها الوزارة الماضية ، ومصادرها
وأسباب صرفها وتقدير المسئوليات في هذه
الصرقات واحاطة المجلس بالتحقيق الذى
يجرى في هذا الشأن

وعلقت جريدة « السياسة » على هذا
السؤال بقوله : نوقل أن نورد أى اعتراض
من جهة المبدأ نصارح الحكومة ونصارح
البرلمان بأننا نود . اذا أريد تشكيل لجنة
بالفعل وتحرى الدل في هذه المسألة أن
تناول أعمال اللجنة بحث المصاريف السرية
التي اتفقت في الوزارات المتعاقبة منذ سنة

مدارس المراسلات الدولية

ان مدارس المراسلات الدولية هى أعظم وأهم المعاهد التي من نوعها في العالم
بلا أدنى ريب . وثبتت قيمة الخدمات التي تقدمها للجمهور باعتراف مصالح
الحكومات والبيوتات الصناعية ومساعدتها لها
وقد وجد أرباب الاعمال ان الطالب المتعلم في مدارس المراسلات الدولية
كف ولديه المقدرة التامة والكفاءة اللازمة له في اعماله والى تؤهله لأن
يكون لائقاً وقادراً على حمل مسؤولية وظيفته التي يشغلها
ان دروس مدارس المراسلات الدولية تامة كاملة ومنظمة بحيث تمكن الطالب
من ان يضم الى معلوماته ومجاريه معلومات اخرى جديدة سيكسبها مني ابتداء
في تلقى هذه الدروس الى جانب أعماله اليومية
اذا أردت أن تزيد معلوماتك وتوهم نفسك للتقدم والرقى فاقطع هذا
الكوبون وارسله الينا مينا في المادة أو المواد التي تهتمك وهذا هو عنواننا:-



International Correspondence Schools

17, Sharia El Manakh, Cairo.

الرجاء ارسال كتابكم المجاني الذى يحتوى على البيانات الوافية عن المادة
التي أشرت فوقها بعلامة (X)

الحاسبة ومسك الدفاتر . اللاسلكى . فن الهندسة المعمارية . تربية الطيور .
التجارة . الزراعة . هندسة السيارات . هندسة السكك الحديدية . الهندسة
المدنية . امتحانات الحصول على جامعة لندن . اشغال الادارات

ملحوظة : كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية ويوجد ما يزيد على ٣٦٠ مادة
تدرس في مدارسنا ، فاذا كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة هنا فعرفنا عنها

Name

Adress

تنبيه : توجد أيضا دروس تجارية ودروس
في فن الكهرباء . تعطى باللغة الفرنسية

روح التجديد في عبد الوهاب

بمناسبة حفلة تكريم

ملاحظات

إذا نطق الزمان ، فهو أصدق قولاً من
الإنسان .. وما أحسب بعد هذا الحفل
إلا الزمان قد نطق . بنوع عبد الوهاب ..
ونطق الزمان حكم خالد .

والجماعة .. إذا كرمتم فرداً .. وهتفت
له لاتذيع خفياً ، وإنما هي تبدى نبيل
شعورها . وتذيع رقة عواطفها .. وقد
كانت حفلة تكريم عبد الوهاب

من هذا الضرب الرفيع
ولهذه المناسبة أردت أن
أبحث ناحية غامضة في
عبد الوهاب .. هي سر كل شيء .
فيه .. وهذه الناحية هي روح
التجديد فيه

عبد الوهاب يعشق كل
جديد .. وهو في عشقه للجديد
لا يبحث عن فائدة أو منفعة ..
وإنما يشبع نهمه ، ويحيى قوة ،
وهذه النهم هي روح الحياة فيه
ولقد كنت أحسب هذه
الروح في عبد الوهاب عنصراً
مادياً .. يبحث في احتيال . عن
الذهب ، أو عنصراً فكرياً
يساعد بنظمه وقوة بحثه ، نفساً
كبيرة .. على العيش في بذخ
وأبهة وترف .. وقلت آتئذ
شباب يقتطف من على أفنان
الحياة ما ينضج من ثمارها

ويعرضه في السوق الراجحة ، .. ولما قربت .
التجديد بتهمك وسخرية .. لتشرع قانوناً
منه ودرسته وجدت غريزة السخرية
مناصلة فيه . مطلة من أعلى قمة روحه ..

فهو لا يدع كلمة أو حركة حتى ينقدها
بمرارة مطلية بشيء من الفكاهة فلا تعجبه
الحياة في حالتها : الهدوء والغضب ،
ولا أسر الصدقة في صورتها : الوفاء ،
والغدر . ولا يلذ الحب في نوعيه : الفداء
واللهو . ولا يلتزم من القول دفتيه :
الصراحة والخب . وإنما هو يسخر من كل
هذا ، وتشرع نفسه الكبيرة لكل ظرف
قانوناً . لا يلبث أن تناله روحه .. روح



احمد بك شوق

أمانيه تكبر عن حياته حتى لتثقلها بعثها .
وكما تحققت له أمنية .. نفر منها .. وعاد
يحددها في صورة أخرى .. وبهمة وثابة
جديدة

وهذه الروح الساخرة بكل ما يملك ..
الدنفة بكل غريب عنها . هي التي تسوق
عنان موسيقاه . وهي التي تجعل منها دائماً
شيئاً جديداً

وهذه الروح عاش بها جوتا ، والمعرى
وفولتير . وتغلبت طول حياتها ،
على كل مادي لصق بهم أثناء
تجولهم بحديقة الحياة الشائكة .
ومن ثم تجلت في آثارهم بعنصرها
الصلب . ولم تدع لهم زخرفاً ولا
عذوبة ولا رياء ... ومن عجب
أن الناس لم تعجب بهم . ولم
تقدرهم عندما كانوا يخلقون
الورود . ندبة ، بهية ، شذية
بل عجبوا . وهم يخلقون بأدابهم
عصاً .. غليظة .. جافة .. ولكننا
نحمد الله .. إذ تجيء فلسفة
عبد الوهاب في موسيقاه ...
والموسيقى من هذه الناحية على
النقيض من الأدب ... تلين
وتعذب ، وتزداد خفة ، كلما
اشتدت عليها وطأة الفلسفة

هذه روح عبد الوهاب .
وهذه فلسفته الموسيقية ..
والموسيقى فلسفة خاصة هي
التوفيق بين معاني الالفاظ

والنغمة . ونفسية منشدها .. وكل هذا
متوفر في عبد الوهاب .. لأن روحه متعلقة
بالموسيقى

وإذا عبد الوهاب يتمنى ، وحياة

كما هي مندفعة اليه بسحرها . فليس الاتصال بينهما ، اتصال التليذ بدرس .. ولكنه اتصال النور بسراجة والفن .. كالادب .. كالعلم .. تدب في روحه الحياة بقوة حارة ، وفي كل يوم له مولود جديد ، وهذا المولود يتلقفه رجال الفن .. فان شاءوا أحيوه ، ونفخوا في جسده من أرواحهم الحية . وان شاءوا خنقوه بخمولهم ، وضعفهم .. وأنا غير مبالغ اذا ادعيت أن عبد الوهاب يعيش كالشمعة يضيء المكان للآلهة الموسيقية بروحه المشتعلة ، ويذيب شبابه المتقد لا شيء سوى لذة روحه في الحياة هذه كلتنا بمناسبة حفلة تكريم عبد الوهاب ، نرسلها اليه على صفحات مصر الحديثة المصورة .. ونسوقها على الرغم من كل شيء ...

الحفلة

والآن لنقل كلتنا في الحفلة في الساعة الخامسة والرابع تماما ، وتما هذا كتبها حسن انور ، حضر المحفل به وبصحبه صاحب السعادة أمير الشعراء ، وعلن حسن انور بدء الحفلة ، وتلا ذلك .. خطبته الخطيرة ، ساق بها تاريخ الخليفة .. وان الناس خلقت في وعاء واحد ! ، وعرج على الرسل والانبياء .. ثم رجال العبقريية .. والعبقرية القاطنة على طرف لسانه ، ثم توالى الاجيال .. وبعد عام .. بدأ في حياة عبد الوهاب التي تمكن المحتفلون من حفظها بسهولة تامة . ونحن ننكر عليهم معارضتهم لهذه الخطبة المشهورة غير مرة ونتهمهم — مع القائمين بالامر في الكنتنتال لتوزيعهم الشاى في خلالها .. وانصرافهم عنه .. وعلى كل فهو مجهود كبير ، يعرق ، ولا سيما حسن انور وألقى خليل مطران بك قصيدة ، ثم اعتذر الاستاذ الجدلي عن شاعر النيل لانه مريض ولا أدري لما ذالم يعلن الاعتذار حسن

انور كمعاداته ، سيداتي سادتي اعتذر فلان ، وألقى الاستاذ بديع خيرى زجلا ، فشرّف الخوان الذي كان يجالسنا عليه .. واستعاده الحاضرون غير مرة ، وهو أول خطيب أستعيدت عباراته .. ثم بدأ عبد الرحمن رشدى المحامى الممثل كلبة بدأها « بولدى محمد ، والحفلة فنية — فكنانود لود يحن ، الاستاذ الى قىلقى منولوجا من



الاستاذ محمد عبد الوهاب

رواياته لعلها تكون « حركة فيها بركة ، أم « الحج ، يمنعه من ذلك

وقصيدة رامي « نونه — فيها واني ومثنائى وأشجاني ، وعلى غصون البان ، وهى قصيدة رائقة مليحة ... قدمها الينا كباقة . ولكن أحدهم أبى الا أن يعتبرها « قبلة ، في الحديقة الزاهرة .. وجاء بعده سامى

بقطعة العواصف وضعها — أورتها — خصيصا — للحفلة ..

وسمعنا قطعة « أنا لا ألام ، من الشيخ حامد مرسى — وأتمنى أن صوته لا يصل الى قبر الشيخ سيد درويش فالرجل كان شديد الشوق والحنان . والغيرة على الفن ولا سيما ألحانه .. رتلاوة سعيد عبده ، الدكتور فى المستقبل ، بقصة العجوز . مع « الشاطر حسن ، وما جرى لها ، وختمها بالنبات والنبات ، ونوته ، نونه واتحنقت العجوز — أو نحن اتحنقنا .. بخفة الدكتور التي سوف تشهره في عملياته الجراحية ثم أخذ « نائب الطلبة ، الداخلى الهوارى يلقي قصيدته الحنون العذبة ، وقد استعيدت مرات عدة . ونالت قصب السبق .. وكانت أنشودة وجدان حقا — وفيها يقول

اخى عشقتك لم أسعد بمعرفة
والأذن تعشق قبل العين أحيانا :
كما قال في صوته عبد الوهاب
صوت تسيل معانيه بخرجة
كانها خلقت للفن ميزانا

وجاء دور السيدة بديعة .. فكان هرج .. ونظام من جديد .. وتصلح للقانون .. والحق أن القائمين بالحفلة فاتهم أن يوجدوا مسرحا صغيرا .. وتسكلم الدكتور محجوب ثابت فألقى خطبة ذات فصول ثلاثة .. وبين الفصل والآخر مقاطعة طويلة .. ولكن الدكتور على الرغم من كل هذا ذهب الى اليونان ، والمانيا ، والنمسا يا ابني ، وعيد الميلاد . وعيد . وعيد كل حفلة من حفلاتهم ! .. وما برح بالعالم يطوفه حتى عاد الينا بعد أعوام سليما من كل عاهة ، وبهذه المناسبة نذكر أن أقدر خطيب في الحفلة على الكلام الدكتور محجوب وعلى السجع حسن انور .. ولذا نعلن الى الامم قاطبة وبجالس نوابها وشيوخها ولورداتها .. هذا النبوغ ومن يريد أحدهما خطيبا ، فليخبرنا

(البقية على صفحة ١١)

البرلمان المصري في اسبوع

من الاثنين الى الاثنين

في اليوم التاسع من هذا الشهر افتتح جلالة الملك المعظم البرلمان للانعقاد الأول لاندري من أى دورة — ففي ذلك كذلك خلاف بين الاحزاب المصرية بالنسبة لصحة الحل أو لبطلان التعطيل — وفي اختلافهم رحمة لم تمنع البرلمان أن يكون برلماناً ولم



حضرة صاحب الدولة دى الرياستين مصطفى النحاس باشا

تنج الشيوخ والنواب من أن يحال بينهم وبين القيام بواجباتهم التي انتخبوا لها وأن يقصوا عن مقاعدهم وأن يضيع عليهم ما كان لهم من امتيازات في حلهم وترحالهم وأن يحرمهم طيلة شهور الحل والتعطيل حتمهم فما قدر لهم من مكافآت تلي الرغم مما كان عليهم من ابقاء في العاصمة بعيداً عن مدنهم وقراهم لعقد الاجتماعات وبث الظلامات ورفع الاحتجاجات

افتتح اذن البرلمان يمين طالع صاحب العرش يحف به وزراء الكرام وكبار رجال بلاطه السامى وعظماء أمته . ووقف

صاحب الدولة رئيس الوزراء وزعيم الأغلبية البرلمانية بل زعيم الاجماع المطلق وصاحب الوكالة الشعبية الكاملة الشاملة يتلو خطاب العرش متضمناً برنامج سياسة حكومته في شئون البلاد الداخلية والحكومية فكان خطاباً حافلاً بالآمال حاشداً بالآمال وكان بلاغاً مبيناً لما تأهبت له من أمر شديد وما احتشدت له من عزم أكيد

بعد حفلة الافتتاح

وانقضت تقاليد الاستقبال والوداع وتمت مراسيم الحمد والشكر وجرت انتخابات المكاتب واللجان في كلا المجلسين على ما تقرر من قبل في اجتماعات الهيئة الوفدية البرلمانية وكانت حرياً بعد ذلك بحضرات النواب والشيوخ أن يوالوا الجلسات لسرعة النظر في مهام معلقة طال عليها القدم وكادت على شدة احتياج الأمة الى تقريرها تنسج عليها خيوط النسيان

ولكن النواب رأوا — ورأيهم الموافق على كل حال — إن أيام عطلة البرلمان الطويلة قد أتعبتهم والراحة التي القوها مسافة هذا الفراغ قد أضعف استعدادهم للعمل فقرروا لأنفسهم راحة أسبوع تقريباً يستمتعون فيها بلذة الفرح لعودة الأمور إلى مجاريها ويمرنون أعضاءهم التي خدرتها المقاعد على احتمال ما أعد لهم من شغل شاغل ، في الزمن القابل

انشاط الشيوخ

وأراد مجلس الشيوخ أن يبرهن تلي أن للشيوخ نشطة إذا هي بدرت فافت نشطة الشباب فقرر أن تكون له في غيبة

النواب جلسة لا تدري أجد كانت أم ازاح ولهو وقصروها على مبادلة عبارات الهناء ومناقلة جمل المدح والثناء بين الاعضاء والرئيس ومن الرئيس للاعضاء ، فوقف صاحب الدولة باشا يكن يشكر لحضرات الشيوخ جميل استقبالهم لرياسته وحسن ثقتهم بجداراته ولياقته ثم عطف على ذكر سلفه العظيم المرحوم ، شدي باشا وصديقه الكبير المرحوم ثروت باشا فوافها حقهما من الرثاء

وعدي باشا يذكر كرك إذا وقف للكلام بالمثل الأعلى للخطباء البرلمانيين حقاً في أدب الكلام وحسن الإشارة وجلال لموقف حلوا الفكاهة مرالجد قد مزجت

بشدة القول منه رقة الغزل ربيست جمل الرثاء وعبارات الدأين إذا هي صدرت من وجدان حي صادق



حضرة صاحب الدولة عدلي يكن باشا رئيس مجلس الشيوخ

الشعور رقيق العاطفة إلا أسلوباً من أساليب
الغزل الجزل والنسيب المثير للشجى والشجن
إما في عزيز بين الفقد وإما في حبيب شديد
الجفا والصد

وقام على أثره الشيخ المحترم علوى بك
الجزار وكيل المجلس فرد على شكر الرئيس
بأوفر منه وأثنى على دولته بما هو حري به
من مدح وثناء وأبدى عن نفسه وعن
إخوانه ما يشعرون به جميعاً من غبطة
برياسته وثقة فيه

زنبقة الكلام

إلى هنا كان واجباً أن تقف مراسيم
النهائي والشكر فان من اللائق أن يقوم
الرئيس الجديد فيشكر للأعضاء ما أعلنوه

من فرح به وثقة فيه ومن المفهوم كذلك
أن يعقب ذو مركز محدود في المجلس فيرد
عليه التحية ويقارضه الشكر والثناء

وكثير بعد هذا أن يتسع مجال الكلام
لكل من أراد إعلاناً عن نفسه ولولم
يحيث استعداد الخطابي ومركزه الرسمي
في المجلس لا هتبال موقف الكلام. فقد أرى
بعض حضرات الشيوخ المحترمين إلا أن
يتسللوا تبعاً لمنبر الخطابة ليقولوا لدولة
عدلى باشا ما لا يزيد قليلاً عن تنف بما حوى
خطاب صاحب العزة وكيل المجلس من
ثناء مستطاب

ولكن الشيخين المحترمين عبد الله بك
أباظه وعبد العزيز بك رضوان مصابان
بداء يمكن أن يسمى « زنبقة الكلام » فيها

يخرجانه متقطعاً متوزعاً في شبه زفير ونخير
بحيث لا يحس السامع منه إلا انهما وقفاً قتلاً
فتعداً بعد أن فرجا عن نفسيهما هما لو أنه
بقي مخزوناً لما استراحا ولا أراحا. وهما
في ذلك على غير ما لزميليهما الشيخين المحترمين
الشيخ حسن عبد القادر ولويس أفندي
فانوس من شأن فان هذين أيضاً داء يصح
أن يسميه الاطباء « سلس القول » يرسلانه
تباعاً مدراراً لمناسبة وغير مناسبة وبسبب
وبغير سبب لا تنفع فيه حيلة ولا ينجي
منه دواء وقد لطف الله بعملي باشا والسامعين
فكان احدهما معتذراً عن الجلسة وكان الثاني
بعيداً عن الديار وموعداً بهما الجلسات
القادمة وأنه لقريب

(م. هـ)

منها المكان مخصص في كل أسبوع لمقال
عمومي بقلم مدير مدارس المراسلات الدولية

الامل

البشرى منذ أقدم الازمنة حتى الآن أملا
بالنجاح. فلا حاجة بك للذهاب الى بلد
آخر. وقد لا تكون محتاجاً الى تغيير
مهنتك فالنجاح موجود أمام بابك ضمن
نطاق العمل اليومي الذي تعمله. وكمن
العظماء بين الفنانين وصانعي الآثار وصانعي
الساعات والبنائين والتجارين والموسيقيين
والصباغين والحائكين والميكانيكيين والتجار
وفي كل فرع من فروع العمل
فليكن الامل رائدك. اذن وأشتغل
بأعظم اهتمام واهتمام من الآن فصاعداً.
فتجني من النتائج بقدر ما تبذله من الجهود.



وان مصطفى كمال يصير رئيساً للجمهورية
التركية ؟ وفي التجارة أمثلة لا تحصى على
وجود أعمال تجارية عظيمة أقامها أساس
بدأوا صغيرين جداً في الحياة وأسسوها على
أساس قائم على الأمانة والصدق وحب
الإنسانية كفورد وجيليت ولافر وأنشكيب
وسلفريدج وهذه الأسماء معروفة في العالم كله
فما هو سر هذا النجاح العجيب وماذا
نستطيع أن نتعلم منه ؟ أن ما تتعلمه هو
هذا : أن لكل إنسان أملاً في التقدم على
شرط أنه يريد أن يدرس ويعمل لهذا الغرض،
فليس بين الرجال الذين ذكرنا أسماءهم
أحد تقدم بواسطة الشهادات أو الرشوة
بل كالأخوة جميعاً ضد كل معارضة وكل
ما يثبط العزائم، وربحوا في النهاية لأنهم
عملوا ودرسوا بدون ملل. وكان يلزمهم
أن يجتازوا المصاعب
انك نجحت في التاريخ وفي الاختبار

نعرف من التاريخ القديم ان داود
كان راعياً في شبابه فأصبح شاعراً كبيراً
وزعيماً عظيماً وملكاً على بني اسرائيل. وكان
من أعظم وأعقل الملوك في جميع العصور
فلا شك أنه كان من الأمور العجيبة جداً
ان يباغ شاب يرعى الأغنام تلك العظمة
الباهرة في ذلك العصر الذي لم يكن فيه
اتعلم يتعدى أفراداً قلائل ولم تكن المدارس
الفنية ومدارس المراسلات معروفة
أما في هذا العصر فان الأمثلة كثيرة
على ارتفاع الرجال من أخط الطبقات الى
أعلامها. فمن كان يخطر له ان شاو يشا في
الجيش الافرنسي يحتاج أوروبا ويصبح
أمبراطوراً ؟ ومن كان يمكن ان يعتقد ان
لينكولن الفلاح يصير رئيساً للولايات
المتحدة. او ان مكدونلد الكاتب المستخدم
يصبح رئيساً للوزارة البريطانية. وان
موسوليني يصير حاكماً بامرته في ايطاليا.

عظماء الامة وميراثهم الخالد

ضريح سعد باشا وما يقتضيه من الواجبات القومية



ساكن الجنان المفطور له سعد زغلول باشا

يضع في ميزانية وزارته
اعتمادات لبناء الضريح .
ولكن البرلمان قررها بناء
على اقتراح عثمان محرم باشا
على ان وزارة النحاس
باشا لم تعش سوى ثلاثة
أشهر وخلفتها وزارة محمد
محمود باشا فطوت مسألة
إنشاء الضريح إلى أن
اثارتها الوزارة الحالية .
وطرحت وزارة الاشغال

بناء الضريح في المناقصة فلا بد أن
يتم في أقرب وقت

ويظهر أن الاختيار قد وقع على تصميم
من الطراز الفرعوني وهناك تصميمان من
هذا الطراز احدهما لمصطفى بك فهمي .
ولآخر لابراهيم فوزي افندي

ان من أقدس الواجبات التي يجب أن
تقوم بها كل أمة نحو نفسها ونحو ذريتها

بجانب بيت الامة وخصص المال اللازم
لذلك . واشترت الحكومة البتير المجاورين
لبيت الامة لهذا الغرض وأزالت البناء
ووضعت التصميم للضريح وكانت على وشك
طرح انشائه بالمناقصة . ولكن الوزارة
استقالت في ذلك الحين وتألقت وزارة
النحاس باشا الاولى وخلف ابراهيم فهمي
بك عثمان محرم باشا في وزارة الاشغال ولم

لم تشعر الامة المصرية
بخسارة عظمى أصابها مثل
ما شعرت عند وفاة المفطور له
الزعيم الاكبر سعد زغلول
باشا . ولم تجمع الاحزاب
المصرية على أمر مثلما اجتمعت
على احترام ذكره وتخليد
اسمه . ولم يجرؤ حتى الذين
لا يظهرون له ما يبطنون على
أن يقولوا فيه رأيهم صريحاً
بعد وفاته . فاذا قلنا انه كان

— غمر له الله — ملء عيون الامة وملء
أفئدتها وأن ذكره في نفوس الجماهير
لا تختلف كثيراً من حيث الاكبار والنجلة
عن ذكرى الاولياء الصالحين لا نكون قد
قلنا شيئاً جديداً

وهذا لي رحمه الله دعوة ربه بادر مجلس
الوزراء إلى وضع قرار بتخليد ذكره . وفي
سنة ١٩٢٦ قرر البرلمان إنشاء ضريح له

تخليد ذكرى عظمائها . إذ العظماء هم الميراث لروحي العظيم الذي تستمد منه الشبيبة الناهضة روح الاقدام على جلائل الامور والفساني في خدمة الامة في جميع نواحي النشاط البشري . فالامة التي تخلد ذكرى عظمائها ترفع مصباحا منيرا أمام الاجيال المقبلة لكي تنظر اليه وتهتدي به . فاذا خلدت ذكرى وطني عظيم فكأنها تقول لمن يميلون إلى خدمة الوطن من شبان الغد : انظروا ! هذا هو المثال الذي أريد أن تنسجوا على منواله . . واذا خلدت ذكرى عالم كبير أفاد بلاده جم الفوائد فانها تقول لطلاب العلم في اليوم وفي الغد : انظروا هذا هو المنار الذي أريد أن تهتدوا به . . أما إذا مات عظيم في الامة وطوى ذكره فان حركة الاتصال بين الماضي والمستقبل تنعدم وتفقد الامة تقاليدها وتنقطع روح النشاط والقوة الصالحة وتعتقد كل فرد من أفرادها أنه أمة قائمة بذاتها لا علاقة له بمجموع ولا بماض مجيد . فلا تتكون تقاليد الامة إلا متى خلدت ذكرى العظماء . ف هؤلاء العظماء هم النواة التي تلتف حولها عقلية الامة وجهودها وهي التي تحفز الافراد للسير إلى الامام

فاذا كنا نخلد اليوم ذكرى سعد باشا فاننا نعمل عملا وطنيا . اسع النطاق لا حبا بالفقيد الكبير فقط بل حبا بمجد الامة ذاتها وبفائدة النشء المقبل

وانما أتينا بهذه المقدمة الوجيزة لكي نتطرق منها إلى القول بأن تخليد ذكرى سعد باشا باقامة ضريح له وبجعل منزله وفقا على الامة ليس سوي عمل ناقص من نواحيه العامة . فقد كان لهذه الامة عظماء وبنشأ فيها الآن عظماء وسينشأ فيها عظماء . فاين الآثار التي حفظت ذكرى السالفين منهم ؟ وكم من المصريين المتعلمين يعرفون حقيقة تاريخ عرابي أو الذين سبقوا عرابي أو لحقوه من عظماء الوطنيين والعلماء المصريين الذين قامت على عوانتهم اعباء النهضة الحديثة ؟

اتنا لا نريد أن نقول أنه يجب أن تقام لهم أضرحة وتماثيل عند ما يقام ضريح المغفور له سعد باشا ولكننا نود لو عالجت الوزارة هذه المسألة الخطيرة من أعم نواحيها ونظرت في مشروع انشاء « بانثيون » مصري تقام فيه الانصبه التذكارية ويدفن رفات كل مصري عظيم خدم البلاد خدمة جلي فيستطيع الشاب المصري عند ما يدخل إلى هذا الهيكل الوطني أن يستمد العزم والنشاط والاقدام من أرواح اسلافه وأن يتذكر على الدوام مافعله . وأن يري بعينه أن الامة عرفت لهم ذلك الجليل وخلدت ذكرهم

أما الاقتصار على إقامة الاضرحة المنفردة فانه لا يخرجنا عن أساليب الاقدمين الذين كانوا يقيمون الاضرحة فيما سبق لمشايخ الطرق وتتحول تلك الاضرحة مع مضي الزمن إلى ما نشاهدهما عليه اليوم . أفليس من الاليق بكرامة عظمائنا والاجدر بفائدة أولادنا وأحفادنا أن نشيد هيكلا وطنيا عاما لجميع الذين يفخو بهم تاريخنا الحديث ونباهي الامة بهم في ميادين الوطنية والعلم والعمل ؟

لكل أمة عظيمة « بانثيون » ويجب أن يكون لمصر « بانثيون » . وما أجمل أن يطلق على هذا البانثيون اسم « بانثيون سعد » . وليكن رفات سعد أول رفات طاهر يوضع في البانثيون ثم يوضع فيه رفات كل مصري عظيم قامت على جهوده نهضة مصر القناه

الغناء والموسيقى

(بقية المنشور في ٧)

وأخيرا غنى عبد الوهاب « في الليل » فكانت هذه تحية وشكرة للمحتفلين به وبعد . . . فالحفلة فنية قبل كل شيء . . . ألا أننا رأيناها عارية من الفن . فمن خطاب

لم يستطع أن يكون فنيا . . . ومن تقدم بخدمة « لم يكن فنيا فايز أم كلثوم . . . وأين فتحية . . . وأين صالح ، وأين منيرة وغيرهم وغيرهم — وأين جماعة الأرتست يحبون صديقهم كما أحياهم ليلة الريحاني « ويا حبيبي يا محمد ، ياسي يوسف وهي — كل هؤلاء لم تكن لهم « ربحية » بالحفلة . . . ولكن انصافا للحق نذكر أن صالحا ومنيرة تقدمتا ليلقيا قطعة من توسكا فتحكم فيهم من تحكم بأن القطعة لا بد وأن تكون من كليوباترا . . . فسكتا . . . وصادف أيضا أن مرضت السيدة منيرة — ولعل مثل هذا النصرف هو الذي حال دون تقدم الجميع

وقد تضرر البعض من خطيب . . . عاب على الامة عدم تقديرها للذابغين العبقريين « تذكر العبقرين » وقالوا ليس هذا مجال ذلك . . . وقد سمعنا بقصيدة اشرف بك ، وقصيدة لعل الجارم بك . . . ولكننا لم نسمع شيئا . . . وبعد أخذ صورة الحفلة ، أخذت صورتان خاصتان « وغير المختص يتفضل ، للمحتفل به مع لجنة الاحتفال وفلان ، وعلان ، ثم انصرف الجميع

العيسى

كتاب دونيس

يشرح مفصلا جميع أمراض الكلى والروماتزم ووجع الظهر وطرق الوقاية والعلاج ، وما يجب على الانسان المريض ان يأكل وان يشرب مع آراء أشهر الاطباء

عدد صفحاته ٣٦٤ صفحة ومزين بالرسوم الكثيرة ويحتوي على افادات طبية صحيحة ، افرا كل كلمة فيه فانك تستفيد وتكون مسرورا

اذا شئت الحصول على الكتاب فارسل خمسة مليمات طوابع بوستة الى الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا في مصر فترسله لك حالا

عائلة تتآمر على قاصر !؟

وشر البلية ما يضحك !!

نزاع على وقف

في سنة ١٩٠٥ وقف الشيخ مصطفى عامر من سكان حارة الميضة قسم الجمالية ما يملك على أشخاص من ذوي قرابته ونص في الوقفية ما يفيد أنه اذا خلف ذكراً تكون الوقفية — كأنها لم تكن ويكون المولود هو الوارث الوحيد

وفي منتصف هذا العام رزق الواقف مولوداً أسماه د محمداً ، فكان مولده إيذاناً بالمشاحنات

وتوفي الشيخ مصطفى عامر إلى رحمة الله بعد ما بلغ ابنه المولود من العمر ثمان سنوات وعين زوجته ناظرة على الوقف ووصية على القاصر

وكان بين تلك لوقفية المنزل المرقوم برقم ٨ بحارة الميضة قسم الجمالية الذي يسكن فيه رجل من ذوي قرابة الواقف وقد راق له أن يدعى ملكية النصف في ذلك المنزل بعد وفاة الشيخ مصطفى عامر قريه ولكن ماذا يفعل ١٩

عائلة تتآمر على قاصر

لقد زين له الشيطان أن يتفق مع الموتورين والمحرومين من الوقفية المذكورة على مناوأة القاصر وتضييع حقوقه بأن يساعده على اثبات دعواه مقابل مساعدته لهم في الوصول إلى ما عساه يروق لهم من أملاك القاصر وهكذا شيلني وأنا اشيلك ؟! فلما كانت سنة ١٩٢٠ كان القاصر بالغ الخامسة عشرة من عمره وتوفيت والدته بعد ما عينت خالته ناظرة ووصية بدلها

فرفعت دعوى على الرجل المتآمر أمام محكمة الوابلي تطلب اثبات ملكية القاصر للمنزل المذكور جميعه وأخيراً حكم في هذه القضية لصالح الناظرة والقاصر



محمد مصطفى عامر ، المتآمر عليه

بكره حودى سيدك في داهيه

وفي يوم ١٢ يناير سنة ١٩٢٩ كان محمد شحاته خادم محمد افندي مصطفى عامر التاجر بدائرة قسم الجمالية قاصداً منزل مخدومه فصادف في طريقه فاطمة حسن غالب وعليه حسن محمد وحصلت بين ثلاثتهم مشادة قالت فاطمة في ختامها للخادم طول بالك بكره جنودى سيدك في داهيه ، ويجب أن يعرف القارىء أن فاطمة المذكورة هي بنت الرجل المتآمر الذي يوجد بينه وبين محمد افندي مصطفى عامر ما صنع الحداد ...

١٤ تذكرة هورين وقطعة حشيش

وما كادت شمس يوم ١٥ يابر سنة ١٩٢٩ تبرز حتى كان ضابط مباحث قسم الجمالية في متجر محمد افندي مصطفى عامر يقصد تفتيشه لأنه وصل إلى عليه أنه يتجر في المخدرات ...

ذهل الشاب .. وترك حضرة الضابط يفتش مطمئناً .. ولقد عثر حضرة الضابط أثناء قيامه بعملية التفتيش على علبة كبريت بالمحل فيها ١٤ تذكرة هورين وقطعة من الحشيش ...

وفي القسم سئل محمد افندي عن مصدو هذه الاشياء فأصر على عدم معرفة أي شيء .. وفي اليوم التالي تولى معه التحقيق حضرة محمد بك علي راتب وكيل نيابة الوابلي وقتئذ فأصر على أقواله بمحض البوليس ... مصدر المواد المخدرة

في يوم القبض على محمد افندي مصطفى عامر حضرت إلى متجره الفتاة عليه حسن محمد وابتاعت منه شراب حريمي ولستك ، بد أن شغلته كثيراً ... وحدث أن حضر حضرة الضابط عقب خروجها من محله مباشرة ولكنه لم يهتمها لسلامة نيته وذكر للبحق أن فتاة حضرة عنده وابتاعت منه شراباً ولستك ويلاحظ وجودها في ذاك الوقت بالنيابة فأفهمه حضرة المحقق أنها هي التي أبلغت البوليس ضده وسأله: هل بينه وبينها سابق معرفة ؟ فأجاب سلباً وسئلت عليه حسن عن وجود تلك المواد بالمتجر فأجابت اجابة مضطربة إلى (البقية على صفحة ٤٦)

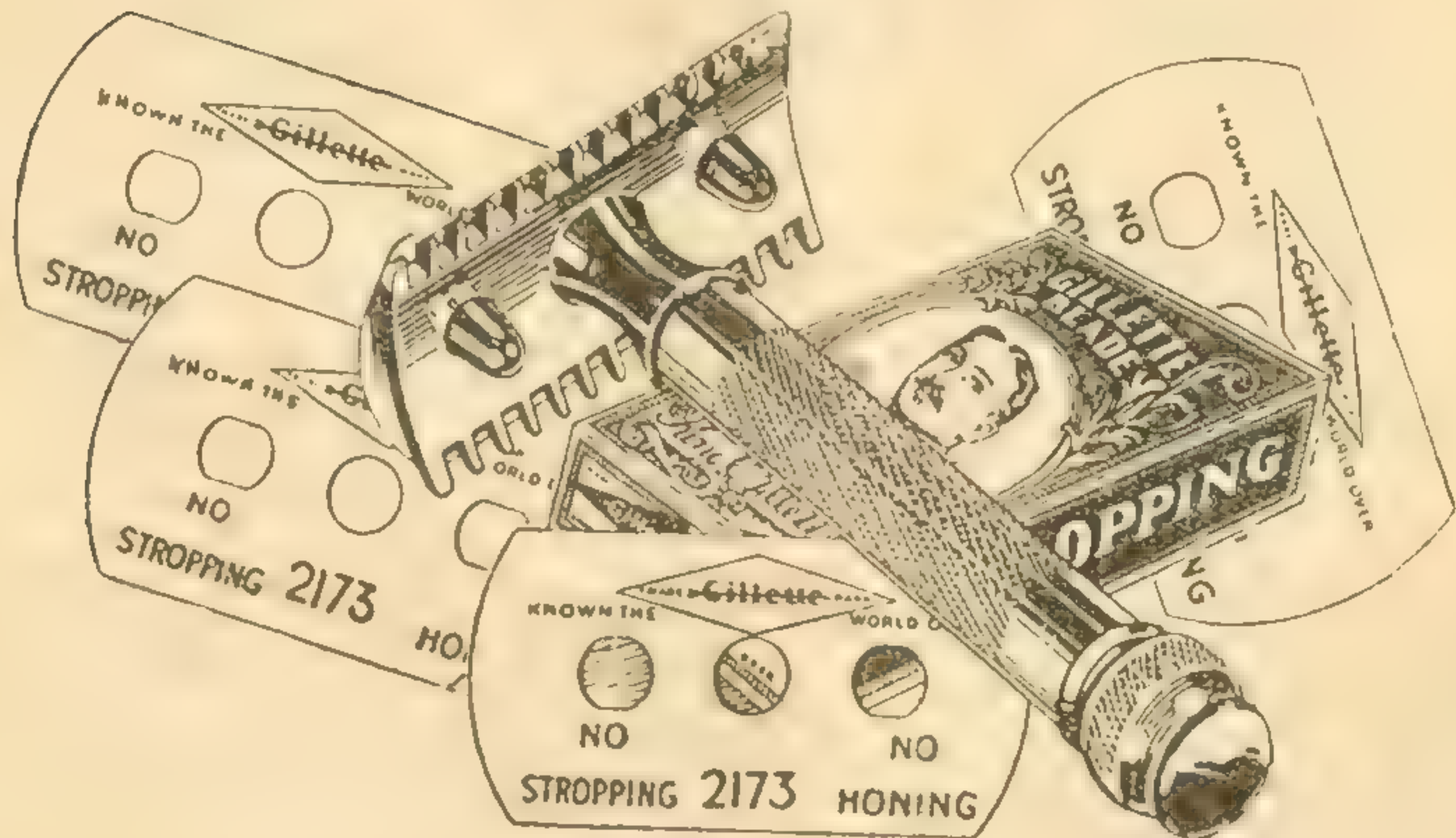


اول مساعدة على النظافة هو دائما موس جيليت

انه رجال الأعمال وارباب المهنة الحرة ورواقو الحكومة يجدون موس جيليت ونصونه مستعدة لخدمتهم في صباح كل يوم ولا يرب في انه جيليت يزدى للعالم بأسره خدمات جليلة. نفق جميع انحاء العالم بمنزلة لا يهدهم الى الرجال على موس معدة جيليت ونصونه جيليت لكي يبدوا اعمالهم البريعة على غير ما يرام.



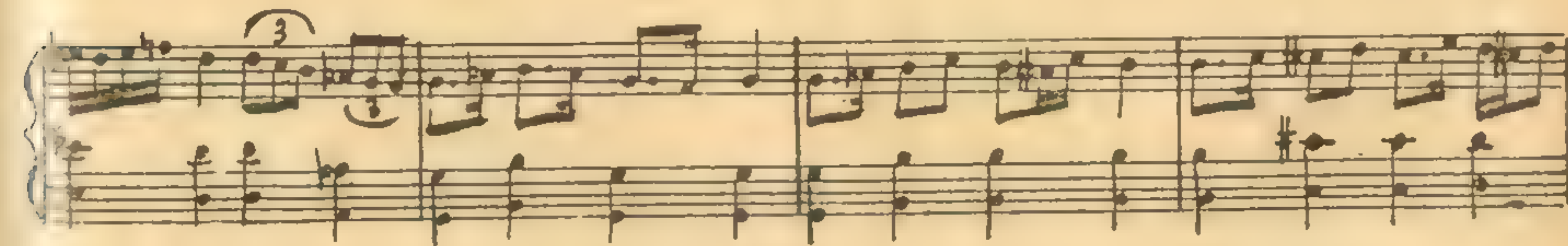
الوكلاء في القطر المصري والسودان
شيران وشركاه بالقاهرة والاسكندرية



Nº 3.



Nº 4.

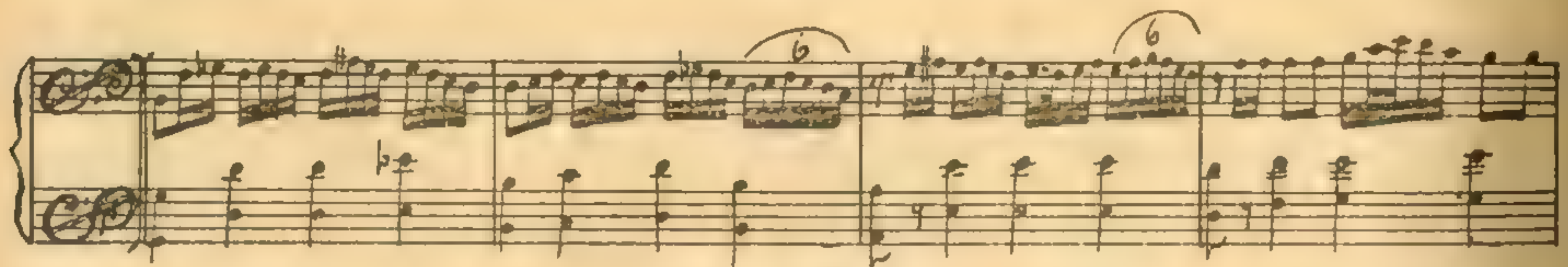
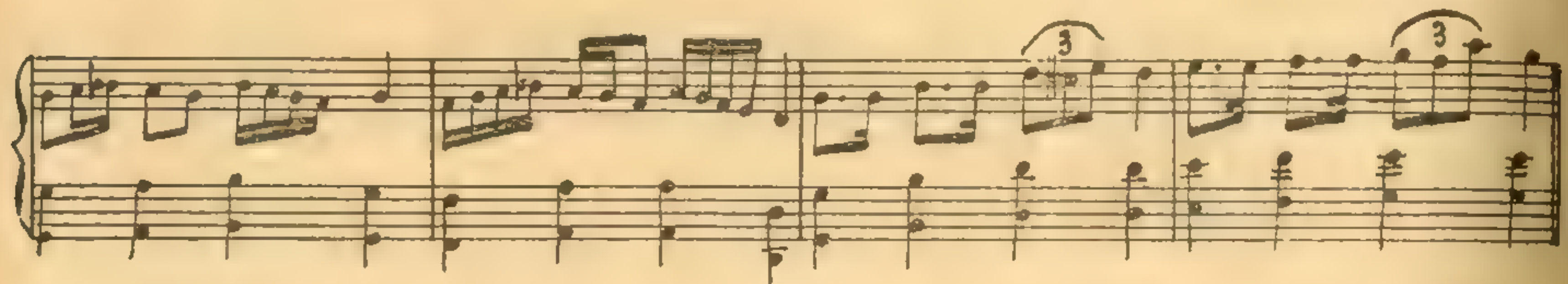
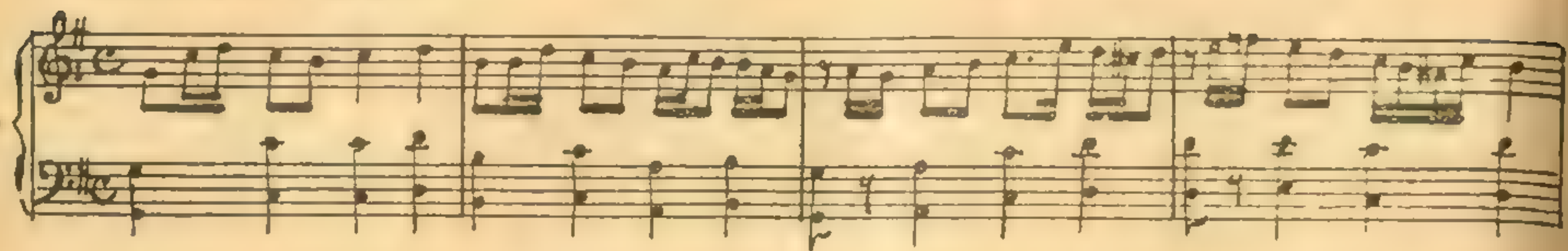


le si $\frac{7}{4}$ bemol (b)

بشرف راست - لامير الكمان سامي افندي شوا

Moderato (♩ = 80)

Piano



Fin No. 2.



أختناق أم انتحار؟

حادث وفاة أحد طلبة كلية الحقوق

اجسام جديدة في ٢٤ ساعة

أرايت الساحر يقوم بحيله فأخذتك الدهشة والعجب؟

نحن سحرة من نوع آخر. سحرة نعطي الصحة والقوة والجسم الجميل في ظرف ٢٤ ساعة. والجسم الذي نعطيه هو جسم حقيقي لا حيلة فيه. لا نغني أنك تمرن ٢٤ ساعة متتالية. ولكن على فترات. ربع ساعة كل يوم مدة ثلاثة شهور في المتوسط. ربع ساعة من وقت فراغك في حجرتك الخاصة تحت إشرافنا أينما كنت في مصر أو في السودان أو في البرازيل. وفي كل يوم تتحسن صحتك وتستمر عضلاتك في القوة والنمو ويزول ما بك من مرض أو عيب جسماني كما لو يفعل السحرة

كتاب للانسان الكامل (٩٦ صفحة مزين بالصور) يرسل لكل من يطلبه بدون مقابل. فقط أرسل ١٠ مليات طوابع بوسنة تكاليف البريد

املاً هذا الكوبون بخط واضح وارسله اليوم

استشارة مجانية - الاسرار لا تفشى

معهد التربية البدنية صندوق البوسنة ١٢٦٥ مصر
ارجو ان ترسلوا الي نسخة من كتابكم المجاني
- الانسان الكامل - عن تحسين الصحة وتقوية
الجسم وعلاج العلل المزمنة والعيوب الجسمانية
بالطرق الطبيعية وقد وضعت سطرا تحت ماهمني
التحافة. السننة. صف المعدة. القلب. الصدر.
الظهر. النظر. الذكرة. العادة السرية. الاحتلام
الضعف التناسلي. امراض الجلد. الكبد. الكلى
الشعر. قصر القامة. احديداب الظهر. تقوس
الارجل. انحدار الكتفين. الزكام. ضيق
النفس. الروماتزم. الصداع. الامساك. الفسق
فقر الدم. الامراض العصبية. الارق. الهم
والكآبة. الحول. المخدرات. زيادة القوي.

تربية العضلات

اي علة اخرى

الاسم

السن

العنوان

الجريدة المقطوع منها الكوبون

الادارة شارع شيان شبرا مصر

المؤسس والمدير - فابيو الجوهري ليسانس

بالعمارة المرقومة بالرقم ٣٠٠، في شارع المناخ وبالشقة المرقومة بالرقم ١٠٠، يوجد بانسيون «هلفسيا هاروس»

وفي أوائل شهر ديسمبر الماضي نزل في هذا البانسيون المرحوم سامي افندي بطرس اندراوس وهو نجل بطرس بك اندراوس وحفيد سعادة اندراوس باشا بشاره من أعيان الاقصر



المرحوم سامي افندي بطرس اندراوس

وهو شاب في الخامسة والعشرين من عمره، وكان في السنة النهائية بكلية الحقوق وقد حضر في مساء يوم السبت الماضي الموافق ١١ يناير سنة ١٩٣٠ إلى مخدعه في هذا البانسيون حوالي الساعة السادسة مساء ولما قابلته صاحبة البانسيون سألتها: «هل جاء اليها خطابات من والده أو من آخرين؟» فأجابت سلباً فتركها وصعد إلى غرفته ونزلت هي لقضاء بعض حوائجها

عادت السيدة صاحبة البانسيون بعد أن قضت حاجياتها فوجدت النور ينبعث من «غرفة الحمام» وبعد الاستفهام علمت أن سامي افندي في داخله ومضت مدة كبيرة بعد ذلك وهو لم يغادر الحمام وكان

أحد النازلين في البانسيون يريد الاستحمام أيضاً فاضطرت السيدة أن تتعجله فطرقت الباب بهدوء فلم يجيبها أحد... فدخلها الشك واستدعت خادمها وبعد مجهود فتح الباب فوجد المأسوف عليه سامي افندي جاثياً على ركبتيه متقايتاً فأخذ منهما الرعب مأخذه وحضر بعض النازلين بالبانسيون على اثر صياحهما ونقل المرحوم إلى غرفته النازل بها بعد ان لقوه في ملاءة يضاء

وأبلغت صاحبة البانسيون نبأ الحادث إلى البوليس فانتقل حضرة الصاغ ابراهيم بك جلال مأمور قسم عابدين وضبط الواقعة وحضر ايضا حضرة زكي بك حنا وكيل النيابة العامة وباشر التحقيق طويلًا وحضر ايضا الطبيب الشرعي وعابن الجثة وفحصها بدقة طويلًا

وبعد معاينة مكان الحادث والامام بجميع الظروف التي أحاطت به تبين أنه ليس هناك أسباب جنائية للوفاة غير أنهم وجدوا مفتاح الغاز الموصل إلى «غرفة الحمام» مفتوحاً وقد أخذ الطبيب الشرعي بعض نقط من دم الفقيد لتحليلها وقد أمرت النيابة بدفن الجثة

ويفهم من تقرير الطبيب الشرعي بعد ذلك أن الحادث إما أن يكون مقصوداً به الانتحار أي ان المرحوم سامي افندي فتح مفتاح الغاز بيده قبل أن يدخل الحمام وأما أن يكون أحد قد فتح المفتاح خطأ فتوفي المصاب محتقناً بالغاز قبل أن يتمكن من الاستغاثة.

وقد أخذ أقارب الفقيد في العمل لنقل الجثة في مساء يوم الاثنين ١٣ يناير سنة ١٩٣٠ إلى الاقصر لتدفن في مدافن العائلة فني ذم الله

باقة من أجمل زهور الأدب العربي

كان كثير عزة صديقا حيا لجبل بئنة
وقد روى عنه الحادث اللطيف التالي:
لقيني جميل بن معمر فقال لي من أين
أقبلت؟ فقلت من عند أبي الحبيبة وإلى
الحبيبة (أعني أبا بئنة وأعني عزة)
فقال لي إن لي إليك حاجة ولا بد من
قضاءها: ترجع إلى بئنة وتواعدها لي موعدا
قلت إني أستحي من أبيها وعهدي به آنفا
قال: فلا بد من ذلك. قلت: متى أحدث
عهدك بها؟ قال: بالدوم وهم يرمضون ثيابا
فرجعت إلى أبيها عودي على بدئي.
فقال ماردك يا ابن أخي؟ فقلت آيات
عرضت لي أحببت أن انشدكها. قال: وما
هي؟ قلت:

وقلت لها يا عز أرسل صاحبي
على نأى دار والرسول موكل
بأن يجعل بيني وبينك موعدا
وإن تأمريني بالذي فيه أفعل
وآخر عهد منك يوم لقيتني
بأسفل وادي الدوم والثوب يغسل
فضربت بئنة الجدار وقالت: أخسا أخسا
فقال لها الشيخ ميمه يا بئنة؟
فقلت: كلب يأتينا متى نوم الناس
من وراء الراية

فرجعت إلى جميل فاخبرته أنها قد
وعده بأن تلاقيه عندما ينام الناس وراء
الراية * * *

ومن روائع شعر كثير عزة الذي هو
أشهر عشاق العرب ومن أشعرهم قصيدته
النائية الآتية:

خليلي هذا ربع عزة فاعقلا
قلوصيكما ثم ابكيا حيث حلت
وما كنت أدري قبل عزة ما الهوى
ولا موجعات الحزن حتى تولت

فقد حلفت جهدا بما نحرث له
قريش غداة الأزمين وصلت
أباديك ما حج الحجيج وكبرت
بفيضا عزال رفقة وأهلت
وكانت لقطع الجبل بيني وبينها
كناذرة نذرا فاوفت وحلت
فقلت لها يا عز كل مصيبة
إذا وطئت يوما لها النفس ذلت
ولم يبق إنسان من الحب ميعه
تعم ولا غمما إلا تجلت
كأنني أبادي صخرة حين أعرضت
من الصم لو نمشي بها العصم زلت
صفوحا فما تلقاك إلا بجيلة
فمن مل منها ذلك الوصل ملت
أباحث حتى لم يرعه الناس قبلها
وحلت تلاءم تكن قبل حلت
فليت قلوصي عند عزة قيدت
بجبل ضعيف غر منها فضلت
وغودر في الحى المقيمين رحلها
وكان لها باغ سنوى فليت
وكنت كذى رجلين رجل صحيحة
ورجل رمى فيها الزمان فشلت
وكنت كذات الظلع لما انحاملت
على ظلعها بعد العثار استقلت
أريد الثواء عندها وأظنها
إذا ما أطلنا عندها المكث ملت
فما أنصفت أما النساء فبغضت
إلى وأما بالثوال قضنت
يكلفها الغيران شتمي وما بها
هواني ولكن للمليك استذلت
هنيئا مريثا غير داء مخامر
لعزة من أعراضنا ما استحللت
فإن تكن العتي فأهلا ومرحبا
وحقت لها العتي لدينا وملت

وإن تكن الأخرى فإن وراءنا
مناوح لو سارت بها العين كلت
خليلي إن الحاجية طلعت
قلوصيكما وناقى قد أكلت
فلا يمدن وصل لعزة أصبحت
بعاقبة أسبابه قد تولت
أسنى بنا أو أحسنى لا ملومة
لدينا ولا مقلية أن تملت
ولكن انبلي واذكري من مودة
لناخلة كانت لديكم فملت
فاني وإن صدت لمئن وصادق
عليها بما كانت إلينا أزلت
فما أنا بالداي لعزة بالجوى
ولا شامت إن نعل عزة زالت
فلا يحسب الواشون إن صبابتي
بعزة كانت غمرة فتجلت
فأصبحت قد أبليت من دنف بها
كما ادنفت هباء ثم استبليت
فوالله ثم الله ما حل قبلها
ولا بعدها من خلة حيث حلت
وما مر من يوم على كيومها
وإن عظمت أيام أخرى وجلت
واضحت بأعلي شاهق من قواده
فلا ألب يسلاها ولا العين علت
فيا عجبا للقلب كيف اعترافه!!
والنفس لما وطئت كيف ذلت
وإني وتهيامي بعزة بعدما
نخلت مما بيننا ونخلت
لكالم تجي ظل الغمامة كلما
تبوأ منها للمقبل اضمحلت
كأنني وأباها سحابة محمل
رجاها فلما جاوزته استهللت
فإن سأل الواشون فيم هجرنا
فقل نفس حر سليت فتسلت

المجد يد في كل علم وفن

في فن الجراحة

اسباب السكوب

كان الجراحون فيما سلف لا ياذنون بحضور عملياتهم إلا للعدد القليل جداً من الأطباء الاصحاح، أو من الطلبة الذين يلزم حضورهم في غرفة العمليات الهادئة ليستفيدوا. ولم يخطر لأحد الجراحين على

وشرح هذا الاختراع أنه جهاز بصري فيه عدد من العدسات يعلق فوق طاولة الجراحة فينقل الصورة إلى لوحة السينما في الغرفة المجاورة مكبرة ثلاثة أضعاف. فيرى المشاهدون في تلك الغرفة كل ما يعمل الجراح من بضع وبتز واستئصال وترقيع وقطبة إلى غير ذلك من الاعمال المتعلقة على فن الجراحة. انظر الى الجزء الايمن من الصورة



مشد العملية على الستار الفضي مكبوسا من السبالسكوب

بال أنهم سوف يعملون أدق العمليات الجراحية وأوفرها خطورة على مرأى العشرات والمئات من المشاهدين

على أن ذلك الأمر الذي لم يجرؤ جراح على أن يحلم به صار اليوم أمراً واقعياً يمارسه الجراح براحة ضمير، ويراه الناس بعيون مفتوحة تحت سماء باريس، وذلك بواسطة اختراع جديد يدعى السبالسكوب

في غرفة الجراحة السبالسكوب معلق فوق غرفة الجراحة

تر فيها أمرين: الأول الى اليسار في أعلى الصورة حيث تعمل أصابع الجراح في عين المصاب المستلقي على طاولة الجراحة. هذا ما يراه الناس أمامهم على لوحة السينما.

والثاني في أسفل الرسم الى اليمين وهو يمثل الحضور الذين يرفعون أعينهم الى لوحة السينما ليروا ما يعمل الجراح، مع سماعهم صوته وعليه صار من الممكن ان يرى مئات من الناس ما يجري في غرفة الجراحة السرية. فاذا كانوا من الطلاب اقتبسوا ما يرونه من قواعد الفن ودقائقه. وإذا كانوا من الدكاترة الجراحين تمكنوا من النقد وإعطاء الرأي في ماهية ما يعمل أمامهم. وعلى كلا الحالين صار الجراح يعمل عمله على مرأى المئات دون أدنى اضطراب أو انزعاج. فأعلنت السرائر والخبوات مع سلامة العواقب وضمان الفائدة

عمرسة العين

كل أحد يعرف أن عيون الحيوانات والحشرات والاسماك مطابقة لطبيعة حياتهم. على أن الحقيقة هي أوسع من ذلك. فان عيونهم مطابقة ليس فقط لشبكة البصر التي تحمل صور المرئيات الى مركز البصر في الدماغ بل أيضاً مطابقة للعدسات التي تعمل عملاً ميكانيكياً في جمعها الأشعة الواردة من المرئيات الى الشبكة

وقد درس الدكتور جون. ا. مكريينولد الموضوع درساً واسعاً. درس عدسات العيون في أنواع عديدة من الحيوان، ونخص منها بالذكر الانواع التي في عيونها موضع خاص بالبحث والاعتبار. مثلاً: هنالك كثير من الجيزان التي لها ألوف من العيون وألوف من العدسات. وهنالك الطائر

الذى تعمل عينه أغرب الاعمال الميكانيكية، فيرى وهو محلق في قبة الفلك السلك الدقيق على سطح الارض، ويرى ويدرك أبسط الاشارات. وينقض على فريسته النخيفة البذية ويقتنصها وهو ساجح في الهواء. وهناك كثير من أنواع الحيوان ذوات العيون التلسكوبية والميكروسكوبية. أى أنها في وقت واحد تكبر الصغير وتقرب البعيد. وعيون الاسماك مطابقة للوسط الذي تعيش فيه. أما عيون البومة فهي محط نظر الدكتور مكرينولد. وذلك في العمل الذي تقوم القرنية به. وهو أنها تساعد على تحقيق البصر في جنح الظلام. وقد صور الدكتور عين البومة، وبسط الكلام فيها بسطاً وافياً يفهمه الاختصاصيون في أمراض العين والذي يهمننا هنا هو أن الدكتور مكرينولد أوجد في العين بحثاً جديداً قديماً نتج عنه فوائد ثمينة

مخدر جديد

اكتشف اثنان من علماء البيولوجي (علم الحيوان) في جامعة تورنتو كندا، وهما ج. و. ه. لو كاس وف. ك. هندرسن، مخدراً جديداً. وقد امتحناه بالحيوانات فوجداه يفضل الكلوروفورم باعتبار العمل الجراحي. فان الحيوان افاق منه باوفر سرعة واقل تلبك، مما يحصل بالمخدر القديم (الكلوروفورم)

منذ اكتشاف هارفي الغاز المضحك قبل هذا الحين بمائة وثلاثين سنة (أى سنة ١٨٠٠) والعلماء يواصلون البحث عن مخدر يقي الانسان الالم مع عدم اضراره بالجسم الانساني. ففي سنة ١٨٣١ اكتشف الكلوروفورم ثلاثة أشخاص في وقت واحد وهم ١- جتري من ميناسا كنس في ولاية نيويورك و ٢- سويران من فرنسا و ٣- ليايغ من المانيا. واستعمل رسمياً في عمل جراحي، لأول مرة، في ايدنبرغ سنة ١٨٤٨. وكان الاثير قد استعمل قبل ذلك بستين.

ان تأثير المخدرات العام على الجسم الانساني هو واحد غالباً. فانها ذات تأثير شديد على الياف المجموع العصبي مثلاً، فانها تجمع في الياف الدماغ تأثيرات تحول دون الشعور على تلك الالياف ويعود الشعور حين ينزع الدم مادة الكلوروفورم من الالياف ويعود الدماغ والاعصاب الى ممارسة الوظائف الخاصة بها. فان تأثيرات المخدر تنحصر في عمل المجموع العصبي الاختياري اما الغاز الخانق فيشل الاعصاب ويفقدها عملها غير الاختياري، ويتسلط على النفس وفل القلب. والمخدر الجديد الذي اكتشفه استاذنا تورنتو يرى من كل هذه العيوب. فانه خفيف الوطأة، عديم الضرر. ولا بد من أن الجراحين عامة سيعولون عليه

في الطبيعيات

اضبط ساعة في الدنيا

صنع الدكتور . و. اماريسن. أحد العاملين في مختبرات شركة تلفون « بل » في مدينة نيويورك بامريكا ساعة ماضبط

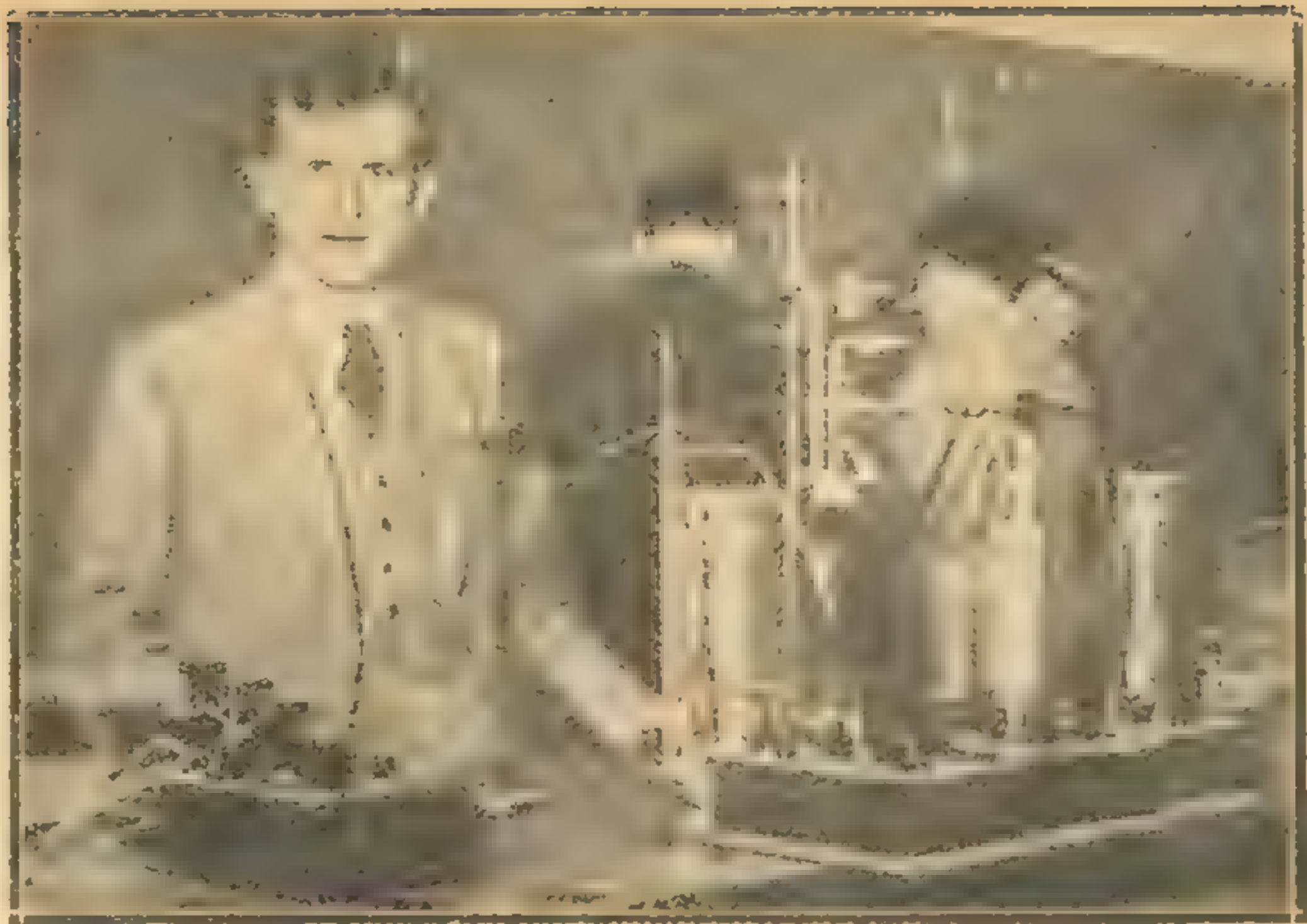


الساعة الزجاجية الجديدة

الساعات في الدنيا واقلها خطأ. صنع آلاتها الداخلية من بلور الكوارتز المعروف. ولا تزيد قطعها على الختم العادية حجماً. تدور هذه الساعة أسبوعاً بعد أسبوع ولا يطرأ عليها أقل خلل. ولا يحدث فيها خطأ في الوقت، تقدماً أو تأخراً، أكثر من جزء في المائة في الثانية. أى ان خطأها في السنة لا يتجاوز الثلاث الثوان. فهي بهذا الاعتبار تفضل الساعات الفلكية كثيراً وان لم تكن تستعمل في المراصد الفلكية. وفضلها يقوم بأنها ساعة محمولة اما الساعات الفلكية فلا يمكن حملها. اما الساعات القديمة من هذا النوع فكانت لكي تضبط الوقت الى هذا الحد يازم وضعها ضمن صندوق يحجز عنها حركة الهواء. ثم توضع بصندوقها على قمة عمود حجر أو اسمنت، هو كصخر عديم الاهتزاز، أو توضع في قاع بئر تام السكون، وتكون تحت مراقبة الفلكيين لمنع الاهتزاز ما أمكن

ولكن الساعة البلورية الحديثة يمكن وضعها في السيارة أو الباخرة أو الطائرة. وان تغير الحرارة يؤثر فيها ولكن هناك ما يعوض عن ذلك التأثير. ويمكن استشاؤها من خطر الاهتزاز

وصنع هذه الساعة مبنى على حقائق كهربائية « ييزو » نظير بلور الكوارتز القابل للترجرج الذي يستعمل في نشر الراديو على طول الامواج المعين. وكل بلورة من الكوارتز هي قابلة للرجرجة اذا تعرضت للضغط الكهربائي. فاختر الدكتور ماريسن بلورات تهتز ١٠٠٠٠٠ (مائة الف هزة) أو موجة في الثانية. واذا انيطت بطارية باحدى هذه البلورات صارت كالدائرة المفرغة أو الانابيب المفرغة. فتحفظ الكوارتز في حال



بنوفر يحلل الهيدروجين

مضغوط ، وولد من ذلك الهيدروجين غازا اجازته في أنابيب فيها نوع خاص من الفحم المبرد الى درجة ١٠٠ تحت الصفر بواسطة سائل الهيدروجين . فكان في ذلك الغاز كلا النوعين الجديدين . فأحدهما خرج من الجهاز ، والثاني لاذ بالفحم المبرد والنوعان في ظاهر الامر مثلان ، يعملان كيميائيا عملا واحدا . ولا يتمايزان في أكثر الامتحانات ، ولكنهما يتمايزان ببعض الصفات الطبيعية التي لها علاقة بالحرارة . فقد اظهر الدكتور كليهما بامراره اياهما على سلك حام من البلاتين . فكان أحدهما يسلب الحرارة من السلك بمعدل يختلف عن أخيه كما أنه يمتاز عن معدل النوعين بمزوجين معا . والفرق بينهما عائد الى بناء جواهرهما الفردية . ومن الاعتبارات المستحبة لفهم الجواهر الفردية اعتبارها ذات سرعة الحركة فان جوهر الهيدروجين نظام كوكبي صغير كالنظام الشمسي مثلا فقي مركزه دورانه نواة تدعى بروتون ، يدور حولها جسم رقيق جدا دوران السيار حول الشمس وذلك السيار الصغير هو الكهر ب .

ويندر ان يكون الجوهر الفرد مركبا من هذين فقط . أي البروتون والكهرب والغالب فيه تعدد الكهارب .

ولكن نوعي بنوفر دقيقتان لا جوهران والشرح الضافي في تبان هذين النوعين ، يستلزم سياحة فكرية في ميادين البحث الحديثة المختصة بالكوانتم ، والميكانيكا والرياضيات العليا . على ان فهم القضية فهما تقريبا أمر سهل . وليان ذلك نقول . — تصور ذينك النوعين يدوران دوران العجل . ثم تصور ان عجلين قرنا معا ، فواضح أن هنالك حالين لذلك القران . أي اما انهما يدوران معا أو يدوران متعاكسين . وهذان الوصفان يصدقان على نوعي الهيدروجين . ومسلم ان بناء الهيدروجين الجوهرى هو على هذا الشكل . فأحدهما يدور معا كسا لجهة دوران الآخر

الساعات التي هي في متناول الفلكيين . ومنفعة ساعة ماريسن هذه هي أنها يمكن حملها اما الساعات الفلكية فلا يمكن حملها . ولكي تضبط هذه الوقت يلزم وضعها ضمن غلافات يخف فيها ضغط الهواء ، ثم توضع على رأس عمود حجري أو اسمنت ، كأنها موضوعة على صخر عديم الرجرجة وأحيانا توضع ساعات كهذه في أسفل البئر تحت مراقبة الفلكيين لتقليل الاهتزاز ما أمكن . أما الساعات من النوع "بلورى الجديد فيمكن وضعها في السيارات أو الباخرة أو الطائرة وتوثر تغيرات الحرارة ، لكن ذلك يمكن ان يعوض . ويمكن استثنائها من خطر الاهتزاز

وتتوقف الساعة البلورية المشار اليها على حقائق كهربائية

في الكيمياء

نوأما الربيع روجين

أعلن الدكتور ك. ف. بنوفر في جمعية الكيمياء الامريكية انه اكتشف نوعين — نوأين — في عنصر الهيدروجين . وقد أجرى امتحانا في الجمية ابان به ذينك النوعين . فأقنى باسطوانة مملوءة بهيدروجين

الاهتزاز أو الخطرات حتما فتتموج مائة الف مرة في الثانية . اما الانابيب الاخرى المعروفة عند خبراء الراديو بأنها تتموج من ١٠٠ الف مرة في الثانية الى ١٠٠٠ موجة فقط وهذه الاخيرة هي المستخدمة في صنع ساعة ماريسن وتلزم العناية الدقيقة في حفظ الساعة في حال الضبط . من ذلك الانتباه الى درجة الحرارة مثلا . لان للحرارة تأثيرا في ضبطها . وهذا هو الباعث على استعمال حلقات الكوارتز بدل قطع المعدن في هذه الساعة وقد اختير شكل الختم فيها لانها اقل تأثرا باختلاف درجة الحرارة . وأيضا مما يؤثر فيها ، اختلاف ضغط الهواء والرطوبة الجوية . فان الشئ القليل منه يؤثر فيها .

اخترع الدكتور . و. ا. ماريسن العامل في مختبرات تلفونات بل ، ساعة في مدينة نيويورك هي اضبط ساعات الدنيا يؤلف باطها من محابس كوارتز بلورية ليست أكبر من الختم العادية . وهي تدبر أسبوعا بعد أسبوع ولا يطرأ عليها خطأ أكثر من جزء في المائة من الثانية في اليوم . فهي بهذا الاعتبار تفضل كثيرا من الساعات المستعملة في المراصد الفلكية . مع أنها ليست كأفضل



هناهي الطريقة

لتبييض الاسنان المعنقه

ان لمعجون الاسنان ببسودان مهمة يقوم بها
خير قيام ، وهي تنظيف الاسنان وتبييضها .
فالسن النظيفة لا يمكن ان ينخرها السوس .
وببسودان هو معجون الاسنان الذي يضمن
نظافة الاسنان وعدم تطرق السوس اليها

فاطلب منا عينه مجانيه

فترسل اليك انبوبة نخدمك اكثر من عشرة
ايام . فحرب هذا المعجون تعرف كيف تصبح
اسنانك ذات جمال وبياض ونظافة لا مثيل لها

ب. س. بالمر

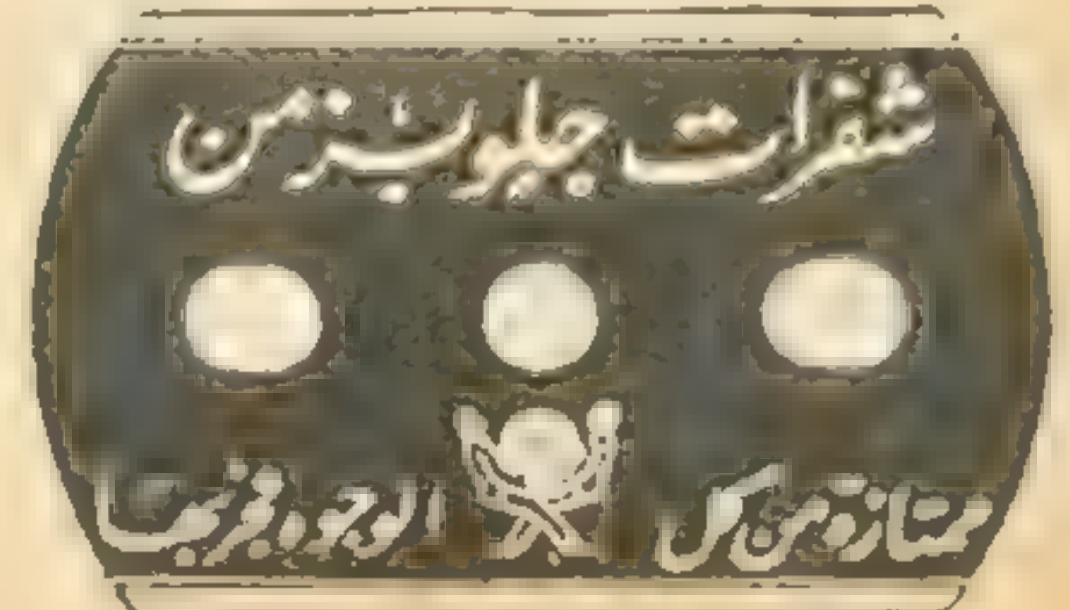
شارع عبد الحق السمباطى بالقاهرة

ولو ان هذه السرعة العجيبة ممكنة لآلة
يصنعها ابن آدم ، فيمكنك ان تتصور السرعة
التي بها تسير الثقليات في جو هذا السيار .
مثلا : إذا أمكن سيارة أن تقطع ٨٥٠ ميلا
في الساعة . فتقوم من نيويورك الساعة ٤ صباحا
وبعد أن تدور حول الأرض تصل نيويورك
نفسها الساعة ٩ مساء وفي نفس اليوم بعد
مامرت بياكين والقسطنطينية ومديريد
قد أثبت سباق شنيدر أن الطيران
ما زال في طور الطفولة . مع ذلك فقد
أمكن الطيار أن يقطع ٣٦٥ ميلا في الساعة
وقد علمنا من الطيار الخبير تياريو أنه إذا
استمر التحسين بمنطاد جراف فلايمر وقت
طويل قبلما يتمكن من قطع ٧٥٠ ميلا
في الساعة .

حاشية : قد يعترض علينا أحد طلبة
الجغرافية لاأتنا جعلنا محيط الأرض
 $17 \times 800 = 14400$ والمعروف أن
محيطها ٢٥٠٠٠ ميل .

والجواب هو : أن محيط الأرض نحو
٢٥٠٠٠ عند خط الاستواء . ولكن في
سطح الكرة تصغر الدوائر كلما قربت نحو
أحد القطبين . وهي تتلاشى في القطب .
فالدائرة حول الكرة الأرضية في خط
نيويورك سان فرانسيسكو بياكين والقسطنطينية
مديريد لا تزيد على ١٤٤٥٠ ميلا وهو
الذي تراه في هذا الرسم مع الذبابة الطائرة
وهي تسير في خط مرسوم بنقط حول
الكرة الأرضية . فتأخذ الراق في نيويورك
والفطور ظهراً في بياكين والشاي الساعة
٤ ١/٢ في القسطنطينية والعشاء في مديريد .

والى جانبها أسرع طائرة تقطع في
الساعة ٣٦٥ ميلا أما الذبابة فقطع ٨٥٠
ميلا في الساعة فلم يبق عندنا شيء عجيب



خريطة تعاونية



تبين مواقع جمعيات التعاون في مديريات القطر المصري

نقلا عن تقرير لصاحب العزة محمود بك خاطر في ٥ نوفمبر سنة ١٩٢٩

الجمعيات المؤسسة ٢٠٣ رأس مالها ٧٠٤١٢ جنيهها

عدد أعضائها ١٥١٥٨ ومقدار ما اقترضوه من سلفة الحكومة ١٤٩٦٠٣ جنيهات

ثمانون جنيهًا مصرياً

جائزة كبرى لم يسبق لها مثيل

تهديها

شركة بين اللينبرس في لندن

لأجمل طفل في مصر

الى الاباء والامهات :

فيا أيها الامهات والاباء ارسلن صور اطفالكن صبيانا وبنانا
الى ادارة هذه المجلة فتنشر صورة طفلكم مع ذكر اسمه واسم
والده ووالدته. فيكون نشر صورة ابنكم الطفل أجمل واحلى
نذكر لكم وربما أن صورة طفلكم تكون الراححة للجائزة
الاولى او غيرها من الجوائز الكثيرة فتحفظونها له كتذكار
لطيف الى ان يكبر ويشب. أيها الاباء لا تتأخروا في
ارسال صور اطفالكم حالا لاننا قريباً سنبتدىء
بنشر صور الاطفال الذين تصل لنا صورهم.
وهذه الصور ننشرها اولاً اولاً حسب ورودها.

وصلت لنا صور كثيرة
وسنبتدىء بنشرها من
العدد الآتى او الذى بعده

اما توزيع الجوائز فيكونه كما يأتي :

الجائزة الأولى وقدرها عشرون جنيها مصريا تدفع نقدا لأجمل طفل وهذه الجائزة تمنح لأجمل طفل ولا تقسم بين طفلين

وغير ذلك يوجد نحو مائتي جائزة ذات قيمة تهدى للأطفال الجميلين واحدا بعد واحد
اللجنة للحكم في من هم أجمل الأطفال

وستتألف لجنة تعرض عليها صور الأطفال جميعهم وهذه اللجنة تحكم بالجوائز
فهذه زعمها حالا حسب حكم اللجنة ، وسننشر قريبا أسماء أعضاء هذه اللجنة
شروط الدخول في المسابقة



للدخول في المسابقة شرط واحد فقط، وهو ان ترسل صورة طفلك وترسل معها الكراس الصغير الموجود داخل كل علبة من علب اللبرس . في كل علبة من علب اللبرس يوجد كراس صغير فارسل هذا الكراس الصغير مع صورة الطفل فننشر صورة الطفل حالا كل صورة طفل ترسل لنا مصحوبة بالكراس المذكور ننشرها جميلة كانت او غير جميلة ، لان الحكم في أجمل الصور سيكون بعد ذلك للجنة التي ستحكم في من هي أجمل الصور

الطفل جون الذي ربح الجائزة في لندن وقدرها مائة جنيه

ارسل صورة طفلك اليوم

مع الكراس الى سكرتير مجلة مصر الحديثة المصورة في شارع القاضي في مصر

مذكرات الاختراعات والاكتشافات

امرت المستنبتات لطانة الحياة البتية

أصبحت المستنبتات الصناعية حليفة حيمة لعلم الطب، مفيدة له في انقاذ الحياة من الموت. فاذا ما عرض عارض لامرئ من مرض أو غيره فاستحال عليه التنفس تنفساً منتظماً، أو تعذر عليه النوم أو تناول الغذاء، عمد الطبيب الذي يباشر علاجه الى المخترعات الصناعية الحديثة فوجد فيها ضالته التي يتوسل بها الى انقاذ كثيرين من الموت ورد الحياة اليهم.

ومدار هاتيك المخترعات على نظرية: ان الجسم البشري مؤلف من عدة أعضاء كما تتكون السيارة من عدة أجزاء كالمسامير المحواة (قلاووظ) والحلقات والصمامات وغيرها من القطع

فاذا ما أصاب القلب مرض ففنه أداء وظيفته، حقن بالحقن التي تدرأ تجمد الدم فيه كمادة الادريالين مثلاً وهي منه شديد التأثير ينبه القلب على القيام بوظيفته كما كان. واذا لم يحقن القلب بتلك المادة كان نصيب صاحبه الموت لا محالة. وكمن نفوس ضحى بها من عدة سنين قبل اختراع تلك الحقن.

ويقول علم الطب الحديث: انه إذا تعذر على المرء التنفس تنفساً طبيعياً، أتيح له مع ذلك مواصلة الحياة متذرعاً اليها بالوسائل الصناعية اسوة بتلف ذكر الشرارة الكهربائية في آلات الاحتراق الداخلي أو في المحركات الكهربائية ذات الدائرة القصيرة فان السيارة مثلاً لاتهمل اهمالاً تاماً ولا تعتبر انها قد بليت بلى كاملاً من ذلك العضو

التالف بل يتعهدا ذوها بالترميم اللازم وقتئذ.

وقد تسنى للدكتور س. جبس الاستاذ بجامعة دالوسى إحياء بعض السنائر مدداً مختلفة بأنبوب من الصمغ المرن (الستك) قام لها بوظيفة القلب. ويؤخذ من ذلك أننا إذا اعتبرنا تلف القلب الطبيعي أو فقدانه، موتاً زوأمأ كانت القطة المشار اليها في مصاف الموتى مع أنها استطاعت الحياة والحركة بقلوبها الصناعية التي قامت لها بوظائف القلوب الطبيعية التي منحها إياها الطبيعة، سواء بسواء.

ونم حديثاً تركيب آلة في مستشفى بفلو بمدينة نيويورك وظيفتها مساعدة المرضى المصابين بتعذر التنفس، على التنفس تنفساً طبيعياً. وقد نجم عن استعمال الجهاز اليدوى للتنفس الصناعى كثير من المعجزات ولكن الجهاز الحديث من ذلك النوع سيأتي بما لم يسمع به قبلاً فيتمكن من إحياء كثيرين ممن كانوا يعتبرون في الأزمنة الغابرة في عداد الاموات. وتقتصر فائدة هذا الجهاز على حوادث الانصعاق الكهربائي والتسمم بالغاز، والاختناق بالدخان، والغرق وغيرها من الحوادث التي تنشأ من الصناعات المختلفة

يوضع المريض في ذلك الجهاز التنفسي الحديث في خزانة محكمة الاغلاق ويترك رأسه بارزاً من طوق لستك لا يتخلله الهواء فينشأ التنفس من زيادة الضغط وانقاصه في تلك الخزانة في فترات محدودة ويتسنى مراقبة درجة الضغط مراقبة سديدة

وكذلك يستطيع رؤية القلب الذي يطراً على تلك الخزانة ومعرفة درجة الحرارة في داخلها والتحكم فيها من الخارج. ويستعمل أيضاً لهذه الغاية مقياس ضغط الدم فاذا أريد اعطاء المريض غاز الاوكسيجين مثلاً وضعت على رأسه قبة فيتيسر له بتلك الوسائط الصناعية البحتة استعادة أحواله الطبيعية.

وقد تمكن حديثاً الدكتور (س.س.س. برنكا تيكو) من اعادة الحياة في رأس كلب كان فصله من جسده وذلك بأن وصل الرأس بقلب صناعي رذب دمه تركياً صناعياً من أملاح الدم والادريالين وحينئذ فتح الرأس المفصول عن الجسد عينيهِ وجع الأحماض بلسانه، وبلغ قطعة من الجبن وضعت على لسانه. وقد استمرت الحال على ذلك المنوال أكثر من ثلاث ساعات دل لخص الرأس في خلالها على أنه استعاد حياته وقتئذ. وهذه الطريقة نفسها هي التي تستعمل لتحريك عضلات ساق الضفدعة باستخدام تيار كهربائي شديد الضغط وحينئذ تظل الأعصاب قادرة على رد فعل التنبيه الذي تتعرض له مع أن الوظائف الحيوانية جميعها تكون قد انقطعت.

نورق مدير المنزهة يسير بزرع

برلا من المفازيف

صنع أحد ضباط الجيش الانكليزي لزوجته قارباً بلا مقاذيف يتحرك بذراع (كرنك) مربك قدام الراكب حيث

بدور رفاسين مثبتين بمؤخر القارب فيتاح لراكبه تحريكه يديه بدلا من مكابذته عناء التقذيف . وترى في الصورة ذراعين مثبتتين يحاقتي الزورق أمام السيدة الراكبة فاذا أديرتا حركتا الرفاسين اللذين في مؤخر الزورق فيشق عباب الماء حالا .

سيارة ثمنها عشرين جنيها فقط

ظهرت في باريس حديثاً سيارة صغيرة الحجم كأنها لعبة من اللعب التي يلهو بها الاحداث ، تصلح للسير والاستخدام في المدن وثمنها ٢٠ جنيهاً وتسير بمحرك من الطراز الذي قوته تعادل قوة حصانين ونصف حصان بخاري وتقطع في الساعة أكثر من عشرين ميلاً وقد عرضت هناك في أحد المعارض الحديثة للسيارات فنالت إعجاب الذين شاهدوها

الراديوم كطعم للسمك

يتوسل العلماء الآن بالراديوم الى اغراء السمك كي يصيدوا أنواعه النادرة الوجود التي تسبح في الأغوار السحيقة بالمحيط الاطلانطي نجاه جزائر برمودة . ومن أولئك الفطاحل المستر ويليام بيب العالم الطبيعي في نيويورك ذلك الذي علق شصوصاً (الصنانير) بسلك من الاسلاك التي تستعمل لسير الاعماق ، طوله ميل ثم ألقاها في لجج البحر حيث لا يوجد أي نور فظهر له أن الحبارة (من الاسماك الرخوة ذات الأرجل الرأسية ومن عادتها أن تفرز سائلاً أسود متى أرادت الهرب من أعدائها ويستخرج من مفرزاتها مادة سوداء . وكان القدماء يستعملون عظامها كمادة ماصة للحموضة لمزاياها الاسفنجية . أما اليوم فأصبح استعمالها مقصوراً على بعض المساحيق المستعملة لتنظيف الاسنان) تبلغ الشصوص المغلفة بالراديوم وقد صاد العالم المشار اليه بالطعم الراديومي أنواعاً أخرى من السمك الفصفصوري الذي ينير طريقه في ظلمة اللجج

بالانوار الزرقاء والصفراء والحمراء . وشاهد بالمجهر ضرباً من السمك ذا معدة مرنة يتاح له ابتلاع سمكة أخرى أكبر منه ثلاث مرات .

الارتفاع بمحفوفات البراكين

في كاليفورنيا إحدى ولايات أمريكا المتحدة ، بركان ثائر يسمى (لاسين) وهو البركان الوحيد في هاتيك الديار . رأى العلماء الارتفاع من المواد المصهورة التي يقذفها عند ثورانه ولا سيما الرماد وحجر الحفاف ، في تركيب الادهان (البوية) والمداد والأصباغ بعد مزجها بالمواد الكيماوية الطبيعية .

وقد أسفر هذا المشروع عن إنشاء صناعة جديدة هناك فأصبحت مقادير كبيرة من المسحوق الذي تتركب منه المادة التي هي رأس المنتجات الثلاثة المشار اليها . تصدر الى ثغر فرنسيسكو حيث تصنع (بوية) لدهن السيارات من الخارج ويصنع من المسحوق البركاني أيضاً مداد وأصباغ وما يحسن ذكره أن حدوث هذا الاستنباط كان بطريق الاتفاق (الصدقة) مثل الكثير من المخترعات اذ كان أحد المنقبين عن المناجم في تلك الاصقاع يبحث عن منجم كبريت فنتى صديره موضوعاً في بقعة كانت سخنة من التفاعل الكيماوي بقرب البئر التي كان المنقب يعمل فيها . وكان في جيب الصدر نماذج من الرماد البركاني وحجر الحفاف ، فوجد المنقب عند افقاده صديره ليلبسه في المساء عند فراغه من عمله ، أنه قد انصبغ منه جانب صبغاً أزرق ناضراً ، ومع أن ذلك الصدر قد تلف بعدئذ ولم يصلح للبس غير أن تلفه حمل المنقب على التشكيب عن مشروعه الأول (البحث عن الكبريت) والعكف علي ما هو أفضل منه فعمد الى تذويب التربة البركانية في أحماض شتى ممزوجة بالماء في عدة فاطيس ثم أعاد علاجها فأنيح له استخراج المواد السابقة الذكر .

نور بهو ظل لغرف العمليات الجراحية اخترع في أمريكا مصباح لغرف العمليات في المستشفيات ينير أعضاء الجسم البشري التي يراد اجراء العمليات الجراحية فيها نوراً كاملاً من جميع نواحيها بحيث لا يترك بعضها مظلماً أو مظللاً .

ويعلق ذلك المصباح في سقف الغرفة من الداخل ويستمد نوره مباشرة من ثمانية مصادر نورية (في زوايا السقف) منفصل بعضها عن بعض انفصلاً كلياً وكل مصدر منها يشع شعاعاً قوياً . وتتقارب الاشعة الثمانية بعضها من بعض في آن واحد وتتحد معا في أي مركز وذلك بمقبض واحد يتحكم فيها كلها بحيث يجعل أحدها فوق الآخر فتكون منها كلها بقعة نورية ثمانية ، يبلغ قطرها ١٨ بوصة وذلك النور لا يتألق وإنما تولد منه حرارة ضعيفة .

الماء

النور

في كل مكان تريده
وعند ما تريده



HOMELITE

THE PORTABLE ELECTRIC LIGHT
AND POWER PLANT

اكتب اليوم حالا طالبا
جميع الاستعلامات الإضافية من
مجمع الابتكارات

٣ شارع أبو الدرداء بالاسكندرية

كنت البسها جواربها بيدي فلماذا كانت تبدلها؟

هدفاً . وشدد علينا التكبر فلبسنا بعد الحرير
أطماراً ، وبعد الأحدث الغالية حذاء مستعاراً
وكان من حسن حظنا ورحمة الله بنا
أن ليس لنا ولد نعوله وكنت إذ ذاك قد
خلقت حلقتي الثالثة وكانت زوجي قد فقت
على العشرين فكان كلانا في عنوان شبابه
ورطب عوده .

• • •

وضعت الحرب أوزارها وعادت
السيوف إلى اغمادها وسيف الدهر لا يزال
فوق رأسينا مسلولا : فبتنا نعتقد أنه أقسم
ألا يلقى سلاحه حتى نأق حقتنا . وكان
قد مضى على زواجنا سنوات عشر شربنا
فيها الحلو والمر ، كما لا قينا معاً كل صفا .
وكدر بنفسين قد اتلفتا :

ولست أذكر أن يوماً قام فيه بيتنا
شفاق أو علا وقت حديثنا ضجيج وكنا
نعيش لا كزوجين فحسب بل كعاشقين قد
ذهب بهما الغرام أبعد مدي . وعلى غير
ما اعتاد الأزواج كنت أفضي يوم عطلي
ملازماً لها في بيتي ما أبرح أو أسأم ظلمها
فكان هذا محل شكرى لله وحده .

وكان يوماً رجتي فيه أن آذن لها
بالخروج لزيارة صديقة لها اسمها (لمعان)
فلم أأنع ولم أردد شأني معها في كل أمر
تريده فأيت لها بتيابها فلبستها وحتم على
حي لها أن البسها لجورب يدي ففعلت
وعادت حينما عاد الليل وأدهشني أني رأيت
على وجهها تغيراً واضطراباً بدأت أسائل
نفسى عن السبب فلم تجبني ورأيت أمرها ،
وما كان للريبة أن تجد الى قلبي قبل
اليوم سيلاً :

ما تتطلبه حاجاتنا . حتى نقد آخر درهم منها
فخرجت على سيارتي فبعثتها وعلى القصر
العزير على فسليت فيه . ولم يعد لي من ثروتي
جميعها سوى منزل صغير قد قدم عهده . به
غرف ثلاث ، ومرتب شهرى ضئيل ،
ومضت السنون تلو السنين ونحن تتجرع
كووس الألم والشقاء والدهر ما فتى . يرسل
الينا كل يوم سهماً جديداً كأنما لم يجد سوانا

لم تك غنية عند ما اخترتها زوجاً لي .
ولكنها كانت جميلة وكنت أحبها .
وقنعت بالثروة التي كنت أملكها
والقصر الفخم الذي كنا نساكنه . وكان
هذا كافياً لكي نحيا معاً سعيدين لا ينقص
لنا عيش ولا يكدر صفاء .

وكانت لي نقود عملت على سحبها على
أثر قيام الحرب العالمية وبدأنا تنفق منها



كل صباح البسها جواربها

لم أشأ أن أسألها أين كنت وعمى
لاقيت ، فلقد أحسست بشيء من الضعف
والخور أمسكا بي عن سؤالى . وأمسى
المساء واكتمل الليل فعدنا إلى فراشنا وعملت
كعادتي على خلع الجورب من قدمي وإذ ذاك
بدالى أن المزة التي كانت في جوربي
اليمين قد انتقلت إلى جوربي اليسر ولن
يكون هذا إلا أن قد حدث خلع الجوربين
خارج منزلنا فإزداد شكى واكتأبت نفسي
ولم يجرؤ النوم أن يقترب منى
حتى الصباح

ومضى يوم وبمض اليوم وعادت زوجتي
فطلبت إلى أن آذن لها لزيارة صديقتها
(لمعان) فأجبت طلبها . ولما خرجت
سرت على أثرها خفية بغير أن تشعر بي
فوصلت إلى بيت صديقتها فلم تدخله بل
مشت آية في طريقها إلى منزلنا فعجبت
للامرء وقلت في نفسي (...) لعلها شعرت
بتعقي لها فعاتت أدراجها ، ولكن هذا
الظن لم يرقني فاذا يهملها أن أراها داخله
بيت صديقة قد خرجت من المنزل بعلى
على أن تزورها . ان كانت قد رأت أن في
هذا ما يجرها فلا بد أن هناك سرا مجهولا
لا شيء . ربما كانت صديقتها (لمعان)
امرأة مشبوهة :

واذ عدت إلى المنزل سألتني زوجي
متى خرجت وأين كنت ؟

— خرجت لأتريض قليلا اذ لم أستطع
البقاء وحدي في المنزل .

وأنا الأخرى تضايق صدرى ففكرت
في العودة ثانية دون أن أزور صديقتي ،
وقد مررت بدارها .

مضى على هذا شهران وثان يوما
ما مضى وشكى في زوجي لم يغرب عني
لحظة ، فلقد ذهبت في الظنون شئ المغارق
ولكن قلبي — قلبي المملوء بحب زوجي

كان منى عصيا يخالفني كما في قلت هجرا
وذكرت نكرا

فقلت أحدث نفسي وأقول :

أنرى يقوم الشك الذى خالجنى الحين
في زوجي صديقه ... على أساس أم هي
هاجسة من هواجس الضعف البشرى ...
وهل زوج نهاد ولمعان وصديقه قد
انفقن جميعا ...

من سنوات عشر كنت أعيش في قصر
عيش السعادة والهناء أمن أجل أن الأقدار
شامت لنا هذا المستقر وهوت بنا إلى هذا
الدرك من الفقر والفاقة ترضى زوجي أن
تهوى مع لمعان حيث هوت وأن تبغ شرفها
لأنها لم تشأ أن تحتمل عيشا لم تألفه
بالشقوق ان كان هذا صحيحا ! لاقتلن
نفسى قبل هذا وأكون نسيا منسيا .

وبعد أسبوع طلبت إلى زوجي مرة
أخرى أن آذن لها بزيارة لمعان فقعلت وقت
كعادتي بواجب خدمتها وعندما ألبستها
جوربيها خرقت إحداها التي تلبسها في قدمها
اليسرى دون أن تشعر بذلك ، فلما خرجت
صديقة من المنزل تعقبها فوجدتها تدخل
بمنزل لمعان وكانت قبالة (مقهى) جلست

فيه فخرجت على أثرها أمشي مشية التجسس .
فلما كنا في المنزل ألقيت على وجهها سماء
الاضطراب كما وجدت شعرها غير منتظم .

وإذ حل المساء قمت إليها أنزع الجوربين
من قدمي ألقيت أن أحدهما قد حل مكان
الأخر فأخذتني الدهشة وحلت في الريبة
وقلت ان كان من شئ يقع فلا بد أنه في
منزل لمعان ، وبات في رأسي خاطر أسود
جعلنى أرحب بكل ظن ومضيت المساء في
تخيلات وهمية حتى طلع النهار فأخذت سمى
إلى حيث تقطن لمعان وبدأت أتحرى بكل
حيطة ودقة حتى علمت ... علمت أن زوج لمعان
مسافر منذ أشهر وأنه لم يعد بعد وأن أحدا
من الرجال لم يطرق باب منزله وكل الذى
في الأمر أن في منزل لمعان المشرف على
البحر حماما يؤمه رهط من صويحبانها من
النساء ربات الخدور

الآن عرفت لم كان يبدل الجورب مكان
أخيه ، والآن علمت أن زوجي كانت بريئة
وان ظنى بها كان حوبا كبيرا . إلا أن بعض
الظن لهم

لقد كانت سحابة أن حجبت شمس حبي
لزوجي قليلا من الزمن فذلك لكى تظهر
أكثر سطوعا وأقوى نورا بما كانت

م . م .



تباع في جميع الاجز خانات ومعامل الادوية - الوكيل الوحيد : ج . م . بيش شارع ابو السباع بمصر

معلومات ونوادير طريفة من التاريخ الروماني

ملاهي الرومان

كان للرومان حظ قليل في المسارح ، ولكن سباق العجلات الحربية والمصارعات كان يجذب منهم الانظار ويسترعي كل انتباههم. وأحب الملاهي اليهم كان المدرجات العامة والمشاهد الدموية من كفاح الأسود مع الأسرى .

مركز المرأة الرومانية

كانت المرأة الرومانية تتمتع بحرية أكبر من حرية صنوها الاثينية وعلى عكس الاخرى لم يكن يقبعن في عقر ديارهن بل كن محتلطات بالمجتمعات وكان لهن ضلع كبير في الأمور العامة

تعليم الشباب الروماني

كان أثر الاغريق ظاهرا ملموسا في الطريقة الرومانية للتعليم كما كان محسوسا في فروع الحياة الأخرى . وكانت المدارس خصوصية ويبدأ التعليم من سن السابعة . أما النظام فكان صارما . ويعلم الطفل القراءة والكتابة والحساب مع اساطير عن رومة وقوانينها الاثني عشر . ولما يشب الغلام عن الطوق كان لزاما عليه ان يدرس أعمال الكتاب الرومان المجيدين بالإضافة الى اللغة الاغريقية . وكان السراة يرسلون أولادهم الى بلاد الاغريق التي بانها دروسهم فيها يعتمدون الى الطواف في ارجاء الامبراطورية كيما يزدادون خبرة وحسكة .

بعضه فحول الفقه الروماني

كان الفن الروماني قافيا اثر الفن الاغريقي ولكن الرومان كبروا أبنيتهم واكثروا فيها من الزخارف الفنية . وأهم مميزات عماراتهم العقد الدائري والقبه . وعلى

العكس من الاغريق لم يعتمد الرومان الى تشييد الهيكل . وقد غمروا الريف بالفيلات وزينوا المدن بمشيد الصروح . واقاموا دور المسارح والملاعب والمندرجات (امفيتياتر) والعقود الفخمة والأعمدة . وفي الطرق التي ساهت المواصلات والاقنية التي تجلب المياه الى المدن دليل على براعة الرومان وحذقهم الهندسي .

وفي فن النحت تبع الرومان الاغريق من غير تحسين ما أوأضافة شيء له أهميته وكانت مدينة رومة هي المركز الفني للامبراطورية . وقد تغطت تلالها السبع بالأبنية الاكثر فخامة في العالم القديم . فالباثيون (مدفن عظماء الرجال) والكوليزيوم (امفيتياتر الاسود) وعقود تيتوس وقسطنطين وخرائب الفوروم القديم ما زالت شاهدة على تقدم قداس الرومان .

بماذا امد الرومان اللغة والآداب ؟

تلقى الرومان الوحي الادبي من الاغريق وبالتدريج ابتدعوا أدبا قوميا ومن كبار كتابهم شيشرون الخطيب المقوه وليسبي وتاسيتوس بكتاباتهم التاريخية . واشهر شعراء اللاتين هما فرجيل وموارس

وكان اهتمام الرومان منصبا مع اللغة اكثر من عنايتهم بالآداب ولم تحذف اللاتينية بسقوط الامبراطورية الرومانية بل ظلت تكافح مئات من السنين بعد اندثار الامبراطورية وظلت حافظة مركزها كلفة للكنيسة وللحكومة وللطبقات المهيمنة وللفرنسية والایتالي والاسبانية والبرتغالية والرومانية الحديثة أصل بعيد في اللاتينية ، ولذا تسمى باللغات الرومانية ، وحتى

اللغة الانكليزية تدين بكثير من كلامها لللاتينية . وفي الوقت الحاضر نرى ان اللاتينية هي لغة الكنيسة الكاثوليكية الرومانية ودراستها مقررة في كثير من المدارس

اهوال الامبراطورية الرومانية الاقتصادية والاجتماعية

الاراضي والبلاد التي خضعت للامبراطورية هي بلاد الاغريق ومقدونية ومصر وقرطاجنة وفينيقيا وفلسطين وآسيا الصغرى وبابل وأشور . وخارج الامبراطورية كنت تري انكلترا وفرنسا واسبانيا والبرتغال والبلجيكا وسويسرا وايطاليا وتركيا ومالك شبه جزيرة البلقان كانت كل تلك الممالك تؤلف الشطر الاعظم من الدنيا القديمة التي كانت كل ما اكتشف من سطح الارض حتى ذلك الزمن .

وهذه الامبراطورية على الرغم من اشتغالها على الشاسع من الممالك واختلاف الاهالي ونحلهم كانت تحكم بواسطة الرومانيين كأنها وحدة سياسية

العوامل التي اتخذت لتوطيد الامبراطورية

جيش الامبراطورية : ووحداته كانت تجند من كل أصقاع أوربة وتتحرك تلك الوحدات الى البلاد كانت تنقل اليها اللغة والعوائد وطرق المعيشة الرومانية البحتة التي كانت تمارس في قلب رومة

شبكة الطرق : التي سعى الرومان كي تغطي الامبراطورية بها وكانت تلك الطرق معدة لتحرك الجنود والتجارة وللرحلات والمواصلات .

انتشار اللغة اللاتينية : نقل الرومان

لغتهم الى برابرة الغرب الذين كانوا ينزعون الى جعل أنفسهم رومانين . حسب استطاعتهم سواء في الملابس والعادات أو الكلام (كما نقلد الافرنج نحن الآن)

ذبوع المدينة الرومانية: حتى أنها

شملت كل من هب ودب على الاراضى
المعروفة آنئذ. فهذا بالاضافة الى القانون
الرومانى والادارة الامبراطورية جعلت
العالم المعروف امبراطورية خاضعة
لرومية ولحكومتها. فى كل صقع من
اصقاع الامبراطورية كان للرومان
الاسبقية خاضعون للقانون الذي يمارس فى
رومية وتحميهم نفس الجيوش

هذا وأسقط الدولة انتشار النسوة فى
مجلس الشيوخ الروسى ونزوع الاعضاء
المميزين الى كسب السلطة فى أيديهم، يوليوس
قيصر رسلا وغيرهم، ثم انهماكهم فى الترف
واللذات وفقدان الفضيلة والفضائل وترفعهم
عن الاعمال البسيطة الصناعية منها والزراعية
فانسلخت من رومة الممتلكات الواحدة
الاخرى حتى قضى على رومية سنة ٤٨٩
وبذا سقطت الدولة الرومانية الغربية

فكاهة وضحك

المعلم — إيه الحرف اللى بعد الألف
التليذ — بقية الحروف يا قندى

البوليس السرى — إزيك يا عم ...
آدى ثالث نوبه وانا اشوفك بتحط على
اللبن ميه وبتغشه

بائع اللبن — لا والله يا سعادة البيه
أنا مش بغشه دنا بغسله علشان وسخ شويه

القصير — اذا كنت سكران خالص
مين اللى يقرع لك الباب ؟
الطويل — انا أقرع يا أفندم ...

القاضى — هيص بقى ياراجل دانت
براة
اللس — أهيص على إيه ... معلش
برذك رزقنا على الله

الشرايات



Holeproof Ex Toe
Hosiery

امتن واجمل الشرايات
هى دائماً شرايات

هولبروف

اشتر شرايات هولبروف للسيدات وللرجال من
المحل الذى تشتري منه حاجاتك

الوكلاء: بارودى اخوان وشركاهم ١٠ ميدان محمد على بالاسكندرية

ذق مريبات لانزبورج

فهرى افضل المريبات

الوكيل الوحيد: — ا. لندى

مصر اسكندرية

١٨ شارع قواد تليفون ٣٤٣٩ شارع منشية الكتبة نمرة ٣ تليفون ١٣٣٤ ب

٣ مسابقات كبرى « تو كالون » ٣

٢٠٠ جنيها مصريا جوائز

- ٣٠ فونوغراف يحمل باليد ماركة أوديون ٩٠ بخاخة كولونيا
٢١٠ اسطوانة مختلفة من ماركة أوديون ٣٦ آلة لتنظيف الاظافر
٣٠ علبة أدوات مكتبية ١٤٤ تمثالاً لسعد زغلول باشا

٦٠ جائزة من مستحضرات تو كالون العديدة

مجموع الجوائز ٦٠٠ جائزة رابحة

شروط المسابقة الأولى

(١) ضع الاحرف اللازمة في محل النقط في الجملة الآتية :

ن . ب . د . ت . ك . ل . ن . ه . ا . ض . ب . . رة

(٢) املا القسيمة أدناه وعنوانك وأرسلها الى سكرتير مجلة « مصر الحديثة المصورة » شارع القاضي

بعابدين . وأرفق بها غطاء بوردرة بتاليا صنع تو كالون التي تمثل رأس بلياتشو (Pierrot)

تقبل المسابقة الأولى في ظهر يوم ٣١ يناير . وتهمل الاجوبة التي ترد بعد هذا التاريخ

توزع الجوائز على الاشخاص الذين قاموا بجميع شروط المسابقة

تعرض الجوائز الاربعة في المحلات الآتية :

في القاهرة : مخزن أدوية دلمار بشارع فؤاد الاول . ومخزن أدوية مظلوم بك بشارع المناخ . ومخزن

أدوية رياض أرمانيسوس

بشارع الموسكى

في الاسكندرية : مخزن

أدوية دلمار بشارع زغلول .

مخزن أدوية ا . نعوم اخوان

بشارع فؤاد الاول . مخزن

أدوية نصار ٢٩ بشارع المستشفى

اليوناني . مخزن أدوية سويد

بشارع محرم بك

مسابقة تو كالون الأولى

نمرة
حضرة سكرتير مجلة « مصر الحديثة المصورة » بشارع القاضي بعابدين مصر

الحل

(اكتب الحل بوضوح مرفق طيه غطاء علقة بوردرة تو كالون تاليا)

الاسم

العنوان

الامضاء

الالعاب الرياضية في مصر والخارج

حمل الاثقال

نصير يترك وزنه

مابداً مختار حسين الرباع يحاول تسجيل ارقام قياسية اخرى في وزن خفيف الثقيل ويحقق لأول مرة ، حتى رأينا نصير الرباع البطل العالمى يطلق وزنه صاعدا الى الوزن الثقيل . وقد نشر عن ذلك في الصحف اليومية معلناً تحديه لابطال وزنه الجديد ومصر التي رفعت رأسها بين أمم الاولمبياد التاسع يوم انتصر بطلها نصير ، على أبطال العالم في أمستردام ، تعود فتشرتب بعنقها نجاء هذا البطل وفي ناحية اخرى من نواحي النبوغ لترى ماذا هو فاعل لها وبها

ولما توجد في تاريخ ابطال العالم ، بمناسبة الصعود الى وزن أعلى ، حوادث تدل على انتصارهم ونجاحهم . توجد ايضا حوادث تدل على عدم الفوز . والفوز وعدمه هو في قيمة الجهود التي يبذلها الابطال للتغلب على ما أمامهم من صعاب فليقدم نصير الى ميدانه الجديد على هذا الاعتبار ناركاً وزنه القديم وما سجل فيه من أرقام عالمية للاربع ، فاذا ما عاد إليها وجد أنه كان يوماً عظيماً بين ابطال العالم ، والذي ترى تنفع المؤمنين

لماذا أخفق مختار

كلما أخفق رباع انطلقت اقلام النقاد في البحث عن سبب ذلك لتوفر على الرباع نفسه وعلى الناس مؤونة تعليل ذلك . حتى اذا ما ظهر في الرباع عيب تنبه له ، وحتى اذا ما ظهرت في طريقة الربيع عوارض فنية تخطأها الرباع وكانت بحثاً فنياً طريفاً

وكذلك كان الحال مع نصير ، عندما أخفق في الاسكندرية فانطلقنا لاعمل لنا الامواجهه هذه الصدمة التي لم يعوضنا اياها نصير الى ان خرج من وزنه فكانت صدمة لمصر . واليوم نطلق في طريق رفعات مختار لنبحث عن وجه العيب فيها وعماد دعاه الى الاخفاق من طريق فني بحث

كان مختار يستعد بحرقه منذ عودته من أمستردام ليسترد مكائته الفنية . وكان قبل ان يعلن عن تلك الارقام التي ترغب في رفع ائقها قد عرك الاثقال وتأكد من نفسه أنه يستطيع رفعها ، والا لما صدقنا أنه سيحاول تهيئة للتسجيل

قول معقول جداً ويستنتج منه ان مختاراً أعلن المحاولة عن ثقة بنفسه ، وهذا ما يجب ان يكون . اذن لماذا أخفق ؟؟

قال مختار نفسه ، يعلل ذلك ، أنه اخذ على غرة في الاعلان عن الموعد فأخرج للرفع لأنه كان مريضاً ، وقال غيره انه كذلك . ثم قال هو ايضا انه ذهب تجاه نصيحة فنية اتضح له عدم صحتها ، وهي انه استراح اسبوعاً قبل المحاولة . وعاد آخر فقال أن مختاراً غشته ارقام الاثقال فرفع مالم يكن يقدره

كل هذا لعل بصراحة على ان مختاراً لم يضع للمحاولة قاعدة معينة ، ولم يرسم لرفعه برنامجاً فنياً على أساس التجربة الصحيحة . ويدل ايضا على أن مختاراً في حاجة الى احد أمرين : إما الاستقلال بالرأى على غير خطل او تسرع ، وأما الاتئناس في محاولاته برأى الخبيرين . وهو حر في تخير أحد الطريقتين لأنه لا يوجد بجانبها ثالث

والناس في مصر على كل حال تنتظر

من مختار أن يعود مرة واخري للمحاولة حتى يلحق مركز نصير في الوزن الذي تركه فيكون لمصر بطلين في وزنين اذا غاب احدهما ، لا قدر الله ، كان أمامها الثاني كمنتهى الامل

كرة القدم

بعد يوبشت المجري

انتهى « يوبشت » المجري من رحلته بمصر ، وعاد الى بودابست ناركاً مصر وما سجل فيها من نتائج . فانتظر الناس هنا ما يتبع هذا المولد السنوى من أعمال بعد اذ أشرقت شمس نصف شعبان عليهم تذرهم بشهر الصيام

الاتحاد والمختلط

فكانت مباراة نادى الاتحاد مع النادى المختلط في مسابقة الكأس السلطانية يوم الجمعة ١٧ يناير الجارى . والنادى الاول من الاسكندرية ويعتبر بطل « عيد ميلاد » هذا العام لأنه حصل على نتيجة التعادل من فريق « نادى يوبشت » دون غيره من منتخبات القطر وأنديته . أما النادى الثانى فهو يعد في الصف الاول من اندية القطر المصرى من حيث قوة افراده وفريقه ، خصوصاً بعد ان انتصر على النادى الاهلى في المسابقة الدورية

لعب الناديان على أرض السكة الحديد مباراة حادة وشديدة انتهت مع الاسف بانسحاب فريق الاتحاد لأن الحكم حسب عليهم ضربة جزاء بعد أن اجاز فيهم اصابة لم يتأكد منها بل استأنس فيها برأى مرافى الخطوط وحكم بها . والانسحاب قد اعطى

من السهل



أن يزول هذا السعال

وأنه يعطى لراحة المحقة والفرج السريع
منذ أكثر من نصف قرن والصغار والكبار
في جميع أنحاء العالم يتعاطون

دواء شمبرلين
للسعال

وهو لهذا الطعم لا يحتوي على مواد مخدرة أو عقاقير
ضارة مؤذية. يزول السعال والبرد وبحة الصوت
ويمنع تطورا لنقلونزا والنزلة الشعبية وذات الرئة
توجد أنواع كثيرة من السعال إذا لم تعالج بسرعة سيبت
أمراض خطيرة وهذا هو السبب في أن كثيرين من الناس في جميع

أنحاء العالم يعتمدون على

دواء شمبرلين للسعال

خال من المواد المخدرة



دكتور الجهد - و. روزنر فنج وشركاه بمصر

تعلموا اسبرانتو

اللغة العالمية اللادولية

اللغة العتيدة للسنيما الناطقة

يمكن حفظ قواعدها في نصف ساعة

عدد كلماتها الاساسية ١٨٠٠ فقط

انتشارها في العالم عظيم جدا

ارسل عشرة مليات الى :

جمعية الاسبرانتو بيور سعيد

فترسل لك جميع التعليمات

سكوت ، والثاني أمريكي وهو شارلي ،
والثالث ألماني وهو شملنج ، وكان المفروض
أن يكون تبعا للأقدمية أن يتلاكم الأول
مع الثالث والفائز منهما يلاكم الثاني
الا أن حذق مدير الألماني قد دفع
الأول والثاني أو الانكليزي والأمريكي الى
حيث يصفو بينهما الجوة عن واحد يقف
أمام الألماني على البطولة . ولا أظن أبدا
أن الأمريكي أو مديره بهذه البسطة في
التفكير لدرجة أن يزج بملاكمه الى هذا
المأزق الحرج الذي من شأنه أن يجعل
الغالب ضعيفا أمام الألماني ، والمغلوب
الثالث بين أبطال العالم لا الثاني
والمعقول هو أن يكون الألماني على
درجة كبيرة من المقدرة الفنية جعلته يتعالى
فيرفض ملاكمة الانكليزي الا بعد أن
يلاكم الانكليزي الذي تقدم أخيرا تقدما
مدهشا .

كاربنتيه وروحه الرياضي

روح الرياضة لا يفقد سموه مهما حدث
من الظروف والتقلبات . وما دام الملاكم
أو الرياضي يسمح لهذا الروح بالرسوخ
من نفسه فلا يخشى عليه من تبدل الحال
يذكر زملاؤنا الفرنسيون هذا في شخص
ملاكمهم الاوحد جورج كاربنتيه ، فانهم
يقولون عنه انه على الرغم من تقلبه في عز
وانصرافه عن حلقات الملاكمة وما تقتضيه
من واجبات ، فانه ما يزال حافظا سمو
الروح الرياضي الراقى الذي تفوق به على
ملاكمي العالم .

ويؤيدون هذا بحادثة اخلاقية وهي أن
كاربنتيه لما عاد من أمريكا أخيرا كان همه
الأول أن يقوم لكل من مديره ومديره
وزملائه في الملاكمة بزيارة خاصة بدلا
من أن يكون على كل من هؤلاء أن يقوم
بها لمناسبة عودة كاربنتيه . ولما سئل عن
سبب هذا العكس في التقاليد قال : ان حبي
لاخواني ينسبني التقاليد

المباراة من الوجهة القانونية للنادي المختلط
يمكن أن يسمح لنادي الاتحاد ان
يقول انه تأثر من حكمي الحكم ، كما يمكن
أن يسمح له بأن يشعر بتحييز الحكم نحو
فريقهم . لكن كل هذا وأكثر منه لا يسمح
لهم ، لاعرفا ولا قانونا ، بالانسحاب .
لأنهم في كل المباراة تحت حكم التقاليد
الرياضية الصحيحة التي تقضى بضرورة
محافظة الفريقين على كمال المباريات
وأما الاحتجاج على تصرفات الحكام
فباح مادامت تستند الى دليل ملموس .
وقد يشجع على ذلك تلك الاحكام التي
صدرت بالغاء بعض هذه الاحكام التي
كانت الواقع

لهذا كان يمكن لنادي الاتحاد أن يكمل
المباراة على أية حال بصرف النظر عن
النصر والخذلان استنادا الى احتجاج يبدى
قبل مبارحة الملعب ، ويعاد فيعرض على
اللجنة المختصة . وعندى ان هذا كان يكون
الاتحاد أشرف الف مرة ومرة من تركهم
الملعب والحاضرين على أشد ما يكونون
شغفا بمشاهدة المباراة

ونحن نرجو أن تكون هذه الحادثة
الاخيرة من نوعها في مصر لان الانسحاب
مرض رياضي معد نرجو للاعبينا منه
السلامة .

فريق يوناني جديد

يقال ان هناك مخبرات لاحتضار فريق
يوناني ابلي بلاء حسنا مع نادي يوبشت
المجرى عند مباراته في آتينا في طريق الاخير
لمصر . وان هذا الفريق نال نتيجة منتخب
القاهرة الاولى

الملاكمة

سكوت - شاركي - شملنج

ثلاثة تنحصر فيهم الآن بطولة العالم
لمحترفي الملاكمين . الاول انكليزي وهو

الضعف العمومي

سببه المعيشة الحاضرة

جاء رجل الى طبيب يشكو من ضعف عمومي . وبعد أن فحصه الطبيب فحفاً دقيقاً قال له : « ان جسمه سليم من جميع الامراض ، فاخبره المريض أنه يشكو من ضعف عمومي في جسمه . فهو يتعب بسرعة . ويتألم لأقل حادث وتهيج أعصابه لأقل سبب ، فهو ليس مريضاً ولكنه أضعف من أي إنسان مريض

عند ذلك تأكد الطبيب أن جسم الرجل يحتاج الى مقويات طيبة لأن المعيشة الحاضرة وما فيها من المصاعب والتعب والاهتمام وانشغال البال وقلق الفكر قد أضعف أعصاب هذا الرجل ، فهو بالحقيقة ليس بمريض ولكنه في حال يري لها أكثر من أي مريض آخر

وأخيراً وصف له الطبيب أن يأخذ زجاجة فوسفورين وهو الذي يحتوي على الفوسفور الذي هو حياة الأعصاب وحياة الجسم . لأن قوة الجسم تتوقف على كمية الفوسفور الموجودة فيه ، وبعد ان تعاطى الرجل المريض جرعات الفوسفورين على مدة أسبوعين تحسنت حالته تحسناً سريعاً وعادت اليه قوته ونشاطه وحمته واقدامه . وزالت عنه جميع آثار الضعف والتعب ، ونشطت أعصابه وأصبحت قوية وشديدة . وقد شرح لنا كيف أنه أصبح مديناً بحياته ولذته للفوسفورين الذي أعاد له قواه وعزمه ونشاطه . لذلك تنصح جميع الذين يشكون من أي ضعف في الجسم ان يجربوا زجاجة واحدة من الفوسفورين فيتحققوا ذلك

واذا كان احد لا يجد الفوسفورين في أقرب أجزخانة اليه . فليرسل خمسة عشر قرشاً صاغاً طوابع بريد الى الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر ، فيرسلون اليه زجاجة كبيرة كاملة

الأقسام المخصوصة في المدارس بعد أن انتشرت أساليب التربية في كل مكان . . . وحتى في جزيرة مدغشقر

نريد بجانب هذا أن نلقى هذه الملاحظة بين أروقة برلماننا المصري المحترم ليبدى رأيها فيها بعد درس نظم التربية هنا وهناك . ولنا في نوابنا الافاضل كل أمل أن ينصفوا مصر لوجه الله

مصارعة

نشاط المصارعة في فرنسا

صدق من قال : « ان رجلاً يحي أمة ، أو أن أمة تحي في شخص » . فقد قامت الملاكمة في العالم في شخص المرحوم « تكس ريكاردس » ، وتقوم اليوم في شخص آخر هو « جيف ديكسون » ، الأمريكي المقيم في أوروبا . ذلك الرجل الذي نقل حركة الملاكمة الى حيث اختار لها مكاناً سوياً بين لندن وباريس

لم يقتصر عمل « ديكسون » على الملاكمة فحسب ، بل تعداها الى المصارعة أخيراً فقصده مقامه كبار المصارعين . ومن ثم بدأ يحثهم قبل كل شيء على ضرورة المرن والاستعداد حتى لا يعرض لحفلاتهم امام الجمهور فلا يراهم كما يجب أن يكونوا ولما أحسن المصارعون بضعف مركزهم في نظر ديكسون انكبوا على المرن ليل نهار فأخرجوا من أجسامهم خمولا يملكها . وهم اليوم غيرهم بالامس كما أنهم اليوم رياضيون بعد اذ كانوا كذلك اسماً وشكلاً

نشطت المصارعة في فرنسا خصوصاً فبدأنا نقرأ عن أخبار مصارعها الكثير . وأنها لتنشط غداً في إنجلترا وأمريكا ليجد المصارع غير ميدان واحد لنبوغه

فهل يحدث مثل النشاط في مصر التي حرمت ميادينها من المنافسات الدولية في هذه اللعبة . أو هل يحدث مثل هذا الحث

الا فلتسم الرياضة بسمو الاخلاق والالقيمة للنبوغ الفنى من انحطاط الاخلاق

احترف اذا ضمنت الحفلات

سؤال بدر الملاكم من غواة الملاكمين وهو : هل أحترف ؟ . وكان جواب الفنين جمعاً له : « اذا ضمنت الحفلات ، ومعنى هذا صريح جداً ، لان الاحتراف في أي مكان لا يفيد صاحبه شيئاً اذا لم توجد له سوق تشجعه . وكأني بالاحتراف الذي لا يجد الحفلات كصانع ماهر بلا صناعة أو عمل

وما اجدر ملاكينا في مصر أن يتنبهوا لهذا السؤال والاجابة عليه جيداً حتي لا يقع أحدهم في غلطة العطل فيعد من عداد « العمال العاطلين » في البلاد والعياذ بالله

التربية البدنية

فكرة سامية من مدغشقر

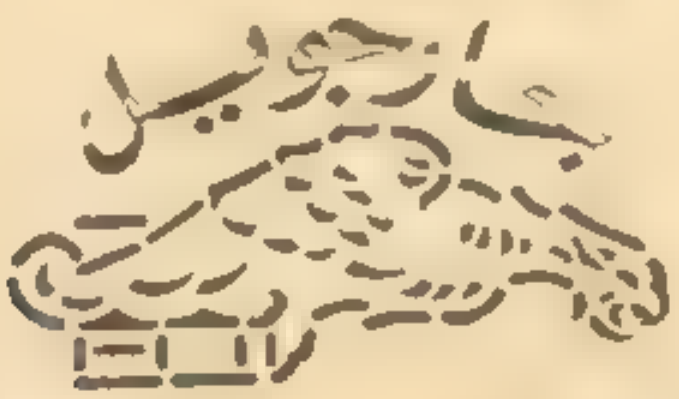
أعلن أستاذ ماهر في التربية البدنية وإدارى كبير هو « السيو » أوليفيه ، حاكم مدغشقر أن التربية هناك قد وصلت الى اسمى درجاتها في العالم . فانه كشف عن قاعدة حملت نصف التلاميذ على تأدية واجبات التربية الجسمانية بطريقة اجبارية وانهم يعدون العدة لتعميم هذه التمارين الاجبارية بعد ثلاث سنين

وبهذه المناسبة يمكن سؤال سمبسون مراقب التربية الجسمانية هل هو مصر على رأيه فيما أعلن المسيو أوليفيه . وعما اذا كان في نية جنابه هو الآخر أن يفحم العالم ومن ضمنهم المسيو أوليفيه بتصریح من هذا القبيل يردد صدى التربية المصرية في انحاء العالم

ومن حقنا أن نسأل جنابه هذا السؤال لأننا نعرف أن نسبة التربية الجسمانية بين طلبة مصر بالمدارس الاميرية قد لا تبلغ خمسة في المائة . ولأننا سئمنا سماع هذه

تزييت فنى

ان مسألة تزييت محركات السيارات امر دقيق .
ولذلك قضى مهندسو شركة فاكوم اويل وقتا طويلا في
درس محرك سيارتك من حيث هندسته وصنعه وحركته
قبل تعيين درجة زيت موبيلويل المناسبة له من الوجهة الفنية
فلا تستعمل اذن لسيارتك الا زيت موبيلويل الذى
يباع بصفائح محتومة لانه الزيت الوحيد الذى يحفظ سيارتك
بحالة جيدة ويضمن لك الحصول على أحسن النتائج منها



موبيلويل

اجعل لائحة الارشادات دليلك

شركة فاكوم اويل

من رجل يخرج من بيننا فيلبس ثوب
ديكسون المالى الكبير والمفكر الجبار

الرياضة فى الجيش المصرى

فى جيوش العالم اليوم حركة رياضية
كبيرة القصد منها أشباع النفوس العسكرية
بروح الرياضة الاجتماعى الدقيق . وبينها
اليوم مناورات رياضية كبيرة لا تشترك
فيها مهلكات البشر ، بل يتعاون فيها الرجال
على الحركة ليخنوا ثمارها سويا

سرت هذه الفكرة الى جيشنا المصرى
فبدأ يأخذ دوره ومكانه تحت شمس السلام
المشرقة . فاذا أدوات الرياضة : العقلة
والمنازبان والرنج والرمح والزانة
والالدوانات وغيرها يأخذ فى وسط
المعسكرات مكانا محترما قد يصرف الناس
يوما عن القتال والطعان

وكما تستخدم الجيوش أبحاث فنون
الحرب وخطط القتال لتدريب العساكر
أصول الحرب ، بدأت تستخدم الفنيين
فى أصول الرياضة ليدرّبوا هؤلاء العسكر
كيف يكونون فى أجسامهم سرعة الحركة
والخاطر ، ومرونة الجسم مع الاقتدار
عليه فى ادارة أوضاعه ، والشجاعة والاقدام
واحتقار المخاطر . وكل هذه تفيد الجندي
أكبر فائدة

هكذا تنمو حركة الرياضة فى الجيش
المصرى كما تنمو فى غيره من الجيوش .
وهكذا يتحول الروح العسكرى القاسى فى
جسم الجندي المصرى الى روح مدنى راق
يدخر القوة لساعة الشدة ويسخرها لخدمة
الانسانية

وسرى بعد قليل ان هذه الحركة
تسربت الى الميادين المحلية والدولية . وأنها
أعطت مصريين جيوش العالم سمعة اجتماعية
راقية بفضل القائمين بها وبشجيعها



بنك الاراضى المصرى

بنك عقارى مصرى

شركة انوفيم مصرية المسجلة

بمرسوم خديوى صدر فى ١٠ يناير سنة ١٩٠٥

مركزها العمومى فى الاسكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠٠ جنية مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠ جنية مصرى

يعطى سلفيات على رهونات لآجال قصيرة او طويلة — يقبل الاستيلاء
على ديون مضمونة برهنيات — يقبل ودائع بفائدة او بدون فائدة



فرقة النادى المختلط لكرة القدم بالزمالك بالقاهرة



فرقة مباراة كرة القدم بالاسكندرية

(تصوير زغارى)

ذخائر آل عثمان ومخلفات ملوكهم السابقين

مجموعات أثرية وتحف ثمينة لا تقدر قيمتها

جرت عادة سلاطين آل عثمان منذ القدم أن يوجد كل ملك منهم ما يميزه عن الآخر من ظواهر النعمة ومظاهر الابهة والعظمة فيحاول أن يضيف الى مدخرات التاريخ وما تركه السلاطين قبله من قصور وما فيها من محتويات ما يجعلها مقرونة باسمه ومؤيدة لعهد وينشئ لنفسه ما يريد أن يظهر به أمام الأجانب وما يتفوق وصولاً إلى الملك وسطوة العرش واحترام الملوك وإجلالهم

وإذا كان هناك بعض السلاطين - لم تتح لهم الفرصة أن يشيدوا قصوراً جديدة وقضت الظروف بأن يقيم أحدهم في قصر من قصور أسلافه فتراه يزيد في جمال القصر القديم المورث ويضيف إليه المقتنيات الحديثة والمجموعات الأثرية الفخمة ولا يتوانى عن تحسينها حتى تكون عنواناً ورمزاً لمجده

ولقد كشفت محاكمة الاتحاديين التي جرت منذ أعوام مضت كثيراً من الفضائح المؤيدة بالبراهين والتي دلت على أن الاتحاديين قد مدوا أيديهم إلى كميات كبيرة من مدخرات السلطان عبد الحميد خان فاقتنى بعضهم شيئاً من النقود والجواهر لنفسه وأخذوا غير ذلك شيئاً كثيراً لصندوق الجمعية ولكن ذلك على كل حال لم يتجاوز قصر يلدز حيث ظلت مدخرات السلاطين السابقين محفوظة في أماكنها لم تمتد إليها يد بالنهب أو السرقة بما هو الحال في ثراث عبد الحميد الذي ذهب في سبيل المطامع والاحتياج

ولما وضع الكاليون أيديهم على هذه القصور أخذوا ينشطون في ترتيبها واعدادها لتكون تابعة للتحف الأثرية وبذلك يعملون من تلك القصور معرضاً شاملاً يدخله من شاء، ولتدل تلك الآثار العظيمة من جهة أخرى على ما كان لهذه الأمة من مجد خالد وعز وسلطان وجاه

وبين هذه القصور قصر بغداد والقصر المجيدى وقصر دار السعادة الذي كان داخل في قسم الحرم السلطاني والدائرة الصيفية ونحج القبة، وكل هذه القصور والمباني الأثرية بما فيها من المذخرات العجيبة واقعة في سراي طوبقوب بالاستانة

وكان آخر ما فتح من هذه القصور قصر الخزينة وفيه ملابس السلاطين من السلطان محمد الفاتح إلى السلطان محمود الثامن وفيه أيضاً سيوفهم وأسلحتهم وأكثرها مرصعة بالحلي الثمينة والجواهر الكريمة وشارات الشرف التي كان يمنحها السلاطين للأعزاء ليحلوا بها صدقهم

وقصر الخزينة هذا أنشأه السلطان محمد الفاتح وفيه سبع قاعات وقد صفت هذه المدخرات في قاعتين من قاعاته الواسعة ولقد عني مدير المتحف بتنظيم ذلك المعرض

عناية خاصة جدية بتلك الآثار العظيمة وقيمتها التاريخية وكان في زمن السلطان عبد العزيز قد صدرت الأرادة السلطانية بأن ترتب مدخرات السلاطين فتكون مدخرات كل سلطان منهم على حدة، لما في ذلك من الفائدة التاريخية إذ قد سهّل على الشاهد تعرف ما كانت عليه الحال في زمن كل سلطان ودرجة ما يمتاز به العصر الحالي من عوامل التقدم والرقى

وأصبح قصر الخزينة خاصاً بمدخرات السلاطين وملابسهم وأشكالهم من زمن السلطان محمد الفاتح إلى زمن السلطان محمود. وكانت القاعات السبع ملاءمة لهذه المدخرات التي كان الفضل في تنسيقها وإظهار شخصيات أصحابها يرجع إلى جهود السلطان عبد العزيز ولو لا تلك العناية من جانبه لاختلط الأمر على كثيرين من الناس وفقدت تلك التحف التاريخية

أما ما ادخره السلاطين من بقايا أجدادهم فقد جمع كله وجعل في مدينة (بورصة) حيث أنها كانت عاصمة آل عثمان قبل فتح الآستانة ولذلك روى أن يكون بها ما هو خاص بسلاطينها من آثار ومخلفات

أما مدخرات السلاطين الذين جاءوا بعد السلطان محمود، أي من السلطان عبد الحميد إلى انقراض دولة آل عثمان على

يد الغازي مصطفى كمال باشا ، فلم تعرف بالضبط

ومعلوم أن ما كان في قصر يدر من مجوهرات وغيرها وضع الاتحاديون يدهم عليه إلا أن بعض أشياء من مكتبته بقيت وأعطيت لمدرسة دار الفنون والبدائع بالآستانة

والذي يدخل إلى معرض قصر الخزينة يرى فيه ملابس السلطان محمد الفاتح وهي مصنوعة من الحرير الهندي ويشاهد عمامته مزينة بكثير من الأحجار الكريمة. ولكن ملابسه على كل حال بسيطة جداً لا تدل على شيء من الأناقة أو حب التكلف والتصنع في العظمة ، كما يأخذ يبصر كدقة صنع ذلك الخنجر الثمين الذي رصع بمخلف أنواع الجواهر والأحجار المتنوعة ، وإيست كل تلك المخلفات هي من آثار السلطان محمد الفاتح بل إن خلفائه كان أكثرهم يزيد في رصع الخنجر بجواهر جديدة حتي أبس تلك الحلة الغربية التي يراها المشاهد ، وأهم ما يستلفت النظر فيه منظر ثلاث زمردات وثلاث قطع من الماس قيل إنه لا يوجد في العالم مثلاً ولا يمكن تقديرها بثمن

ومخلفات بايزيد الثاني — ابن السلطان محمد الفاتح — كمخلفات أبيه من حيث الآبهة والبذخ والمحافظة على تراث والده السلطان السابق الذي أضاف إلى مجموعة آثاره وتحفه أشياء كثيرة أمر بإحضارها من مخلف البلاد والمواصم الشرقية والغربية وأنفق في سبيلها الأموال الكثيرة حتي استطاع الحصول عليها ، ولكن خنجر بايزيد كان أقل جواهر من خنجر أبيه

وتعد ملابس السلطان سليم الأول من الصوف البسيط الذي يعتبر من أهم ما كان يلبسه العامة على أجسامهم في ذاك العهد ، وذلك يدل على أن هذا السلطان كان أكثر ملوك آل عثمان نقشاً وزهداً لمظاهر الحياة وظواهر الملك ونواحي العظمة والمجد

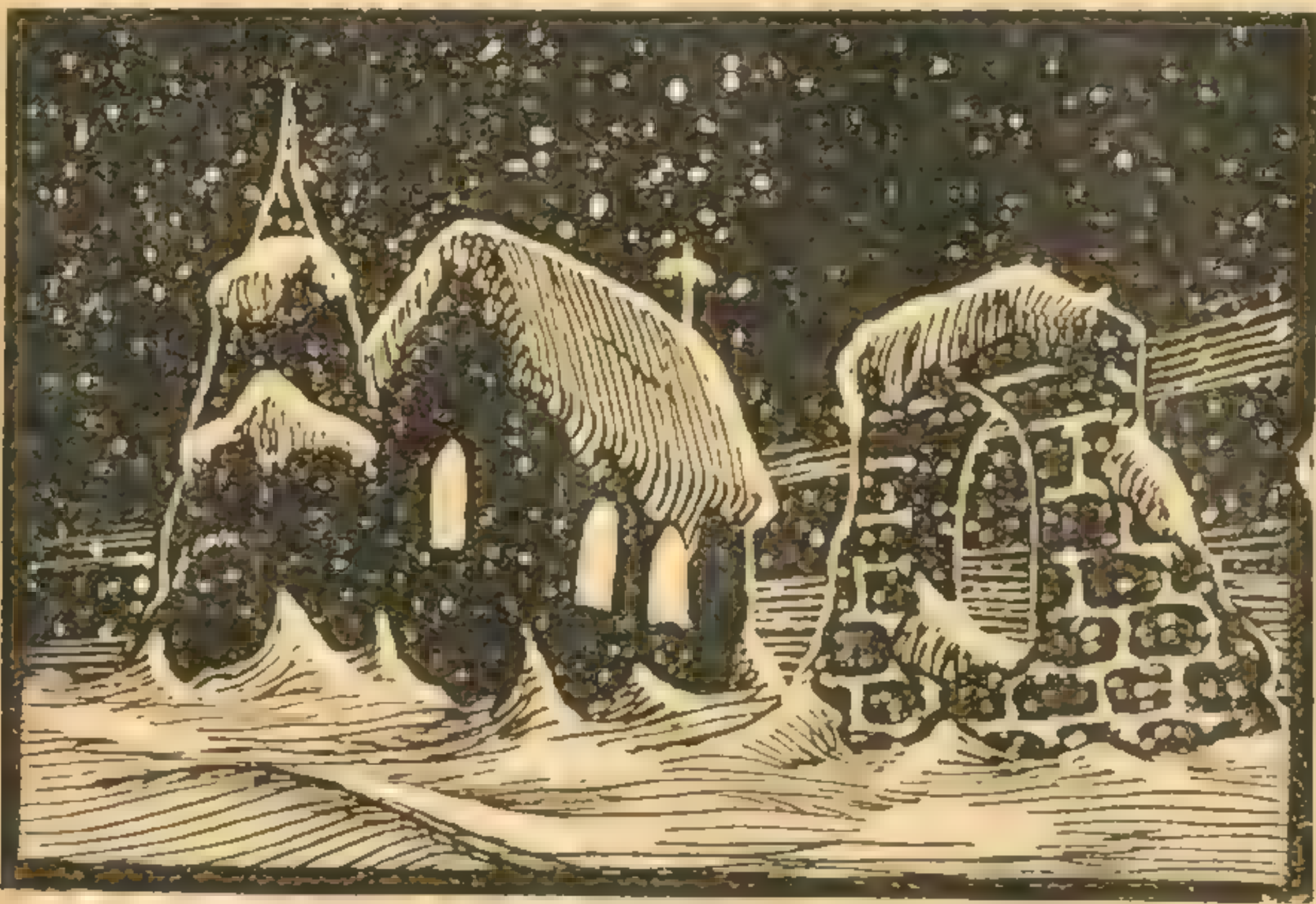
والذي سلم من أيدي الاتحاديين من آثار يلدز بعض سيوف ثمينة مرصعة انتقلت إليه أرسلها السلطان عبد الحميد في زمن سلطنته إلى هذا القصر فبقيت فيه ، ولم تقع في يد الذين استباحوا الدخول إلى قصر يلدز خفية في سنة ١٩٠٩

وتمتاز عمامة السلطان إبراهيم المجنون (وهو إبراهيم الأول) بأنها ملائى بالأحجار الكريمة التي تزين جوانبها وتحلى مقدمتها جوهرة كبيرة يشع منها بريق خاطف ولكنها بشكل غريب ، حيث قلده فيها من بعده سلاطين آل عثمان فظلوا جميعاً يلبسون أمثال تلك العمامة ما عدا السلطان محمود الثاني الذي خالفهم في شكل لباس الرأس واتخذ لباساً خاصاً يشبه الزراف الفرنسي اليوم

ومن آثار مراد الرابع درع ومقعر وغير ذلك من ملابس الحرب عند زحفه على بغداد في موقعة المعروفة في التاريخ وكل هذه الملابس الحربية من طراز عربي جميل يأخذ بمجامع القلوب والألباب ، كما يوجد هناك أيضاً ساعات ثمينة من طراز خاص بالقرون الوسطى .

وفي وسط القاعة وضع عرش الشاه اسماعيل الصفوى شاه إيران السابق ومن آثار مصر في هذا القصر الأثرى العظيم قنديل له قيمة تاريخية وأهمية عالية وقد صنع في القاهرة زمن السلطان ناصر الدين بن حسين (٢٧٢ — ٥٨٤٨) وهو الذي كان قد حمله السلطان سليم من مصر إلى الآستانة في عهد وجوده بها

ويوجد أيضاً في هذا القصر ميزاب الكعبة الذي جيء به زمن السلطان أحمد الأول عند تجديد ذلك الميزاب وقد كتب بمداد من الذهب البسملة وبضع آيات قرآنية ، كما يوجد في هذا القصر أيضاً أدوات النوايل الخاصة بالقيصره كآرنيه الروسية وبالأجمال فإن تلك الآثار والمدخرات التي خلفها سلاطين آل عثمان كتراث لأحفادهم — والمعروضة في هذه القاعات التي استولى عليها السكاليون اليوم — لتعد من أنفس المجموعات الأثرية في العالم ولا يمكن أن تضاهيها بمجموعة أخرى اللهم إلا تلك المدخرات والجواهر التي يملكها أمراء الهند وما تشتمل عليها المعابد الهندية القديمة من جواهر وماسات فقد الزمان مثلاً وأصبحت من بدائع الكون ومعجزاته





كيف تنتخب ممثلات السينما الجميلات ؟؟

وبعد ذلك يعرضونهن على آلة التصوير ويفحصون النتيجة فإذا جاءت حسنة فإن الفتاة السعيدة التي يقع عليها اختيار آلة التصوير تؤخذ في الحال وتدرّب تدريباً دقيقاً على فن التمثيل الصامت وتعطى دروساً ضافية وافية . ثم تظهر بعد ذلك في أدوار

لا تكاد تعرفها لأن آلة التصوير لم تستطع أن تنقل اليك كل معاني جمالها . لذلك يحرص أرباب السينما عند اختيار الفتيات اللواتي يطلبن الدخول في السينما على فحصهن أولاً فحصاً دقيقاً وتأمل جمالهن وحسن تركيب أعضائهن . وتناسق أجسامهن

قد يخطر لبعض الناس أن ممثلات السينما الجميلات اللواتي يشاهدن الجمهور على اللوحة الفضية قد بلغن ما بلغناه من الشهرة الدائمة والغنى العظيم بفضل بعض المواهب العقلية التي يتحايين بها ولكن الحقيقة بعيدة عن ذلك كل البعد . نعم انهن

متحليات ببعض المواهب العقلية ولكنهن مواهب عادية لا تزيد على ما تنحلي به فتاة متعلمة الى درجة معتدلة وهي على شيء عادي من الذكاء . الا أن الفضل الأكبر في الرقي والتقدم لا يعود الى تلك المواهب بل الى منحة طبيعية أخرى وهي الجمال . ثم الى شيء آخر لا يقل أهمية في نظر أرباب السينما عن الجمال وهو حسن الظهور أمام آلة التصوير فكم من فتاة جميلة تسبح ربها اذا نظرت اليها ولكنك اذا رأيتها في الصورة



ما كنتوش توفى Mackintosh's Toffee de Luxe



هذه الحلويات "TOFFEE" هي مصنوعة من أغزر المواد الغذائية ومن الزبدة الطازجة النقية والقشدة الحقيقية الصافية الفاخرة والسكر الأصلي الذي ليس به غش
فني شئت أكل الحلويات فاطلب "ما كنتوش توفى"، فتكون على ثقة أنك تأكل حلويات صحية لذيدة نافعة ومغذية للجسم مقوية للمعدة.
ما كنتوش توفى هي الحلوي التي تأكلها العائلة المالكة في بلاد الانكليز والامهات الانكليزيات لايسمحن لأولادهن بأكل حلويات الا اذا كانت من حلويات ما كنتوش TOFFEE

يباع في جميع محال البقالة والحلويات

الوكلاء: الشركة المصرية البريطانية التجارية
٣٣ شارع سليمان باشا - القاهرة ١١ شارع زغلول باشا - الاسكندرية

احتكار الدخان في تركيا

شركة الرجبي في تركيا
الذ السجائر في العالم هي السجائر التركية الأصلية المصنوعة في تركيا
في معامل الحكومة ولتحت مراقبتها التامة

ثابوية في بعض الروايات . فاذا نجحت فيها فانها تنقل منها فيما بعد الى الادوار الرئيسية وترى في هذا المقال رسمين يبينان لك بعض الادوار التي تمر فيها الفتاة قبل أن يسغدها الحظ بالانضمام الى احدى شركات السينما الكبرى وهو ينظر اليهن نظرة درس وتفحص ويتأمل في جمالهن وتناسق اجسامهن لكي يختار منهن الفتاة اللائقة للسينما . ويلاحظ في هذا الرسم ان كل فتاة منهن تحاول أن نظرة أو تقف وقفة تقنع الرجل انها لائقة للسينما .

وترى في هذا الرسم ست بنات واقفات أمام آلة التصوير . واولو الشركة يفحصونهن بأخذ رسومهن ثم ان آلة نقل الصوت تنقل أصواتهن أيضا لكي يظهر هل يصلحن للسينما الناطق ؟

يجرى كل هذا في أميركا وفي غيرها من بلدان الغرب الراقية لكي لا يقدم للجمهور الاكل جميل . وتقاسى الفتاة التي تنضم الى السينما أو الى جوقات الاستعراض كل عناء لكي تضون تناسق جسمها وامتشاق قامتها أما عندنا فلا بأس أن يكون وزن الراقصة مائة كيلو ولا بأس أن نرتج خشبة المسرح تحت قدمها مهما تكن خطواتها لطيفة !!!!!



المسرح المصممي

فرقة رمسيس

رواية الجحيم أيضا

هل هي غادة الكاميليا ؟

تكلمنا في العدد الماضي عن النجاح العظيم الذي نالته رواية الجحيم بفضل موضوعها وقوتها من الناحيتين الخلقية والادبية، وأشرنا إجمالاً إلى جهود الممثلين والممثلات، ولم يبق بعد ذلك ما يدعو إلى الحديث عن هذه الرواية مرة أخرى لولا تلك المناسبة الحسنة التي ساقتها فرقة رمسيس لأنها مثلت الرواية أسبوعاً آخر فرأينا أن المجال ما زال متسعاً أمامنا لتحدث إلى القراء عن ناحية مجهولة في موضوع هذه الرواية يؤلمنا جداً أن نقول أن هذه الرواية — التي قيل أنها مصرية مؤلفة — ليست سوى رواية غادة الكاميليا، أو على الأقل صورة مصغرة من موضوعها مع إضافة كثير من التحوير والتبديل فخرجت إلى الوجود قصة متأثرة كل التأثير بحوادث رواية «لادام أو كاميليا» التي كتبها دوماس الصغير ومثلت على مختلف مسارح العالم ونالت من النجاح ما لم تنله أي رواية قبلها !!

ونحن لا نريد أن نلقى القول على عواهنه ففهم الاستاذ المؤلف بأنه نقل أو اقتبس أكثر مواقف روايته من رواية غادة الكاميليا دون أن تقدم بالبرهان فرواية الجحيم يدور موضوعها حول الحب والزواج والسقوط والعار والاختلاس والشرف والرديلة والفضيلة، وبطلتها «سلي» امرأة موسى نحب حباً شريفاً —

رغم أنها موسى — وتضحى بكل ما تملكه من أجل حبها وتحاول أن تبعده عنها ليسعد هو وإن كان في ذلك شقاؤها، ثم تختم صفحة حياتها بأن تموت متأثرة بمرض السل القاتل !

وكذلك بطل هذه الرواية (احمد بك) فانه غنى يحب المومس، ويعارض أهله في حبه لها ولكنه يضحي بعائلته في سبيل حبه وتموت (سلي) بين يديه !

وفي هذه الرواية أيضاً من الأشخاص الرئيسيين (جلال باشا) الذي يمنع ابنه من حب سلي ويثور عليه حينما يعرف أنها موسى ويمنعه من اللحاق بها خوفاً على سمعة العائلة من أن تدنس مستعملاً في هذا السبيل طريقة غير شريفة وهي الإيهام والتضليل ولكنه يعود في النهاية باكياً نادماً عندما يستشعر سمو نفسها واخلاصها وصدق توبتها !

بقيت هناك شخصية رابعة فقط وهي (ليلي) الصديقة الوفية لسلي التي تبقى بجانبها إلى النهاية وتعمل على ما فيه راحتها وسعادتها !

وبهذه الشخصيات الأربع تكون القصة قد انتهت عند حد محدود

ولنرجع الآن إلى رواية (غادة الكاميليا) فزري أن موضوعها هو موضوع (رواية الجحيم) تماماً كما يظهر مما يلي :

(مرجريت جوتيه) هي امرأة موسى تحب حباً شريفاً على الرغم من أنها كذلك وتضحى بكل ما تملك من أجل حبها وتحاول جهد طاقتها أن تبعده عنها ليسعد هو وإن كان في ذلك شقاؤها، ثم تختم صفحة حياتها بأن تموت متأثرة بمرض السل القاتل !

وكما أن شخصية (احمد بك) في رواية الجحيم هي الشخصية الرئيسية في الرواية ولها هذه العوامل وفيها تلك النزعات التي مر بك ذكرها فإن شخصية (ارمان ديفال) في (غادة الكاميليا) هي شخصية شاب غنى يحب المومس ويعارض أهله في حبه لها ولكنه يضحي بعائلته في سبيل حبه وتقضى (مرجريت) نحبها بين يديه !

وإذا كنا رأينا في رواية الجحيم شخصية جلال باشا — والد احمد بك — غيوراً على شرف أسرته يعمل على انقاذ سمعتها، فأتنا رأينا في (غادة الكاميليا) شخصية (الاب ديفال) — والد ارمان — الذي يمنع ابنه من حب المومس خوفاً على سمعة العائلة وخشية أن يعرض خطيب ابنته عن إتمام الزواج بها مستعملاً في ذلك طريقة غير شريفة هي الإيهام والتضليل ولكنه يعود في النهاية باكياً نادماً عندما يستشعر سمو نفسها واخلاصها وصدق توبتها !!

وكما أن في رواية الجحيم شخصية (ليلي) الصديقة الوفية لسلي التي تظل بجانبها إلى النهاية وتعمل على ما فيه راحتها، ففي (غادة الكاميليا) أيضاً شخصية (مدام برودانس) ولها كل هذه العوامل والصفات بالضبط !

وبهذه الشخصيات الأربع تكون القصة قد انتهت عند حد محدود

فن كل ما تقدم يتضح لك جلياً أن موضوع رواية الجحيم لم يكن مصرها، وإن الرواية لم تكن مؤلفة وإنما هي منقولة ومصرها — لا أكثر ولا أقل — خصوصاً إذا لاحظنا أن مثل هذا الموضوع لا يتقيد بشرط أو مكان ولا تقتصر حوادثه على أمة

خاصة ، وانما في الاستطاعة تطبيقه على أي
أمة من الأمم وفي أي وقت تريد ١٩

ولقد كنا نود ان يربأ بعض الكتاب
والمؤلفين المسرحيين في مصر بأنفسهم عن
ان يقفوا مثل هذه المواقف في الوقت الذي
يحاولون فيه تشييد دعائم المستقبل لهم
ولا قلامهم فتراهم يقبلون على التأليف غير
هيايين ، بينما نحن نحاول ان نحمد لهم جهودهم
ونشجعهم فتراهم إذ بهم يسطرون على آثار غيرهم
وكنا قد لاحظنا بالأمس القريب ان

رواية (البركان) اثر لرواية (الذبايح)
وما نحن أولاء اليوم نعلن نبأ هذه التضحية
الجديدة فليست (الجحيم) الا (غادة
الكاميليا) — بعد التصير والتقديم والتأخير
نحن نعلم ان هناك قواعدا ثمانية
عشرة وضعت للتأليف المسرحي فلا يمكن
للؤايف ان تتخطاها حوادث قصته — وهي
تسير في أكثر مواضع الروايات المسرحية
مثل الحب والغيرة والقتل والتسمم
والانتحار ، الى غير ذلك من الاسباب التي
تنهى عنها حوادث احدي القصص فاذا
كان مؤلف الجحيم يعتذر عن تشابه موضوع
روايته لرواية غادة الكاميليا بمثل هذا
القول فليس من المعقول ان تكون مجري
الحوادث والشخصيات في كلتا القصتين
متفقة — عفوًا — مثل هذا الاتفاق الغريب
الذي لم يخل حتى من ذكر الالفاظ التي
تنطق بها (مرجريت) في الرسائل التي
كانت ترسلها الى ارمان قبل موتها بأيام
وساعات ، وهي نفس الالفاظ التي تقولها
(ليلي) على سرير الموت لحبيبها ولمن حولها
فماذا نسمى هذا العمل ؟

هل نقول انه « توارد خواطر » ام
نسمة نوعا من انواع الاستعارات المنطقية ، ١٩

فرقة منيره المهدية

كليوباترا ومارك أنطون

في ثوبها الجديد

أعادت فرقة السيدة منيره المهدية في

الاسبوع الماضي اخراج رواية كليوباترا
ومارك انطوان بعد أن أدخلت عليها كثيرا
من الاصلاحات الفنية وازافت الى بعض
قطعها التلحينية بعض المعاني التي تؤدي الى
تفهم الروح الشعرية . فخرجت بها على
المسرح رواية جديدة المشاهد يتجلى فيها
حسن الاخراج وجلال التمثيل ورصين
الشعر البسيط الذي يسمو بأكبر المعاني
على أن دور مارك انطوان . الذي كان
يقوم به الاستاذ محمد عبد الوهاب في هذه
الرواية لم يكن له في هذه المرة ، بل كان للاستاذ
صالح أفندي عبد الحى الذي قام به انشادا
وطربا فتمكن من النجاح فيه بعض الشيء
لولا تلك الرهبة التي مازالت تملك صالح
وهو على خشبة المسرح ، وعهدنا به غير هيايب
ولا وجل على خشبة التخت
ولا يزيد أن نتحدث هنا عن كليوباترا
من جديد . فهي رواية قديمة اكتسحت

كيف ان مليوننا من اجمل السيدات

في العالم كله يحتفظن بجمال بشرتهن وطراوتهما وشدهتها
تظهر دائما في نضارة الشباب وبدون أي تجاعيد



١٠٠٠٠ فرنك ضمان

نضمن لك أن كريمات توكالون التي هي غذاء للجلد تحتوي على عناصر مغذية
ونافعة جدا ، وانها مستحضرة من الزيوت والمواد النباتية النقية ، وهي بشهادة
اخصائي الجمال ضرورية للحفاظ على نضارة شباب بشرتك ولاعطائها الغذاء
اللازم للصحة والجمال . لا أظن أن كريم توكالون كسائر الكريمات التي
لا تحتوي على أي غذاء للجلد ، فهو مركب خصيصا لتغذية الجلد

علبة جمال صغيره مجانا : علبتنا الجديدة الصغيرة للجمال تحتوي على أربعة
باككات بودرة أرز ذات ألوان مختلفة ومشبعة بمادة تبقى البودرة على الجلد ، وايضا
على ثلاث أنابيب كريم توكالون المغذي للجلد ، وهذه العلبة ترسل مجانا لمن
يطلبها مع إيضاح عنوانه وارسال طابع بريد من فئة عشرة مليات الى :

التجاره ج . م . بنيسه - ٣ شارع الشيخ ابو السباع القاهرة

التي هي خير درس قاس للشبيبة الناشئة
ودعاية صحية مجدية لخير العائلات ودوام
سعادتها . . .

رواية النبي محمد ايضا

أشرنا في عدد مضى الى مبلغ الضجة
التي أحدثها نبأ تمثيل رواية شرقية عربية
في إحدى شركات السينما الامريكية باسم
(النبي محمد وعهد الخلفاء الراشدين) وقلنا
ان بعض العلماء وكثير من رجال الدين قد
رفضوا احتجاجاتهم الى المصادر العليا راجين
التدخل في الامر لعدم تمثيل هذه الرواية في
اميركا أو غيرها من بلدان العالم لما فيها من
الخط بكرامة الاسلام والزراية بشخصية
نبيهم الكريم وخلفائهم السابقين . . .

ونزيد اليوم أن حضرة صاحب الفضيلة
الاستاذ الاكبر شيخ الجامع الازهر كنب
الى دولة رئيس الحكومة كتاباً رسمياً يحتاج
فيه بشدة على تمثيل هذه الرواية التي تال
من كرامة المسلمين وتثير غضبهم ورجاء دولته
أن تهتم الحكومة بهذه المسألة وتعلن لدولة
اميركا عدم ارتياحها لمثل هذا العمل المشين
الذي يؤثر على صداقة البلدين .

وقد ردت وزارة الداخلية على فضيلة
الاستاذ الاكبر تطمئنه قائلة انها ستعمل بما ورد
في خطابه . وانها ستكتب الى قنصل مصر
في اميركا لتبليغ جهات الاختصاص هناك
شعور الامة المصرية نحو هذا العمل

نهضة فطرية

وبمناسبة ذكر رواية النبي محمد انقول ان
صاحب الازمة رئيس جمعية الشبان المسلمين
أرسل الى وزارة المعارف خطاباً مطولاً يتهم
فيه إحدى المجلات بمدارس البنات بشبرا
بكتابة موضوع هذه الرواية وشرح الحقائق
الدينية وارسالها الى إحدى شركات السينما
باميركا لتمثيلها

وقد بلغنا أن الوزارة اهتمت لهذه
الشكوى وأخذت في التحقيق مع المعلمة
المذكورة

في بدء ظهورها كل ما أمامها من روايات
الفرق الاخرى فلم ينفذ الجمهور عنها في أي
ليلة من لياليها السابقة . لأنها كانت
أول رواية غنائية من نوعها امتازت
لها جوانب المسرح بالاعجاب حينما
اجتمعت فيها دولة الطرب بجلال الشعر
مع عذب حديث الموسيقى . وبفضل كل
هذه العوامل الثلاثة احرزت نجاحها الكبير
هذه الرواية في عهد هذا الجديد تمتاز
بكثير من العوامل التي هيأت لها هذا الاصلاح
والتحوير بشيء كثير من العناية والمحافظة
على الجوهر دون العرض . حفظ النسبة بين
القديم والحديث . . .

دور مارك أنطوان ، هو أبرز دور في
الرواية بعد دور كليوباترا ، وكان التلحين
في بدايته خصيصاً متقيداً بصوت محمد
عبد الوهاب ولكن التغيير الذي حدث
للاستاذ صالح عبد الحلي بأن يسير في انشاده
على وتيرة فنية منسجمة تتفق وصوته الرقيق
الساحر

أما ملكة الطرب السيدة منيرة المهديّة
(كليوباترا) فأعادت اخراج دورها قويا
ناجحا . . .

ولم يكن الاخراج ليقل عن مبلغ
الاستعداد الذي يتطلبه موضوع هذه الرواية
من دقة وحسن تنسيق ، فقد كان قويا يظهر
في اكثر نواحي الرواية التي حافظت في
جميع أوقات تمثيلها على النجاح الاول لها . .

رواية القبلة الفاتلة

طلبت وزارة المعارف الى فرقة رمسيس
اعادة تمثيل رواية (القبلة الفاتلة) في
حفلتين خاصتين يحضرها بعض طلبة المدارس
الثانوية فأجابت الفرقة هذا الطلب وحددت
يومى الاربعاء والخميس المقبل لاقامة حفلتين
يبتدىء موعداً كل منهما في الساعة الخامسة
والنصف مساءً

وستدعو وزارة المعارف طلبة بعض
المدارس لشهود هذه الرواية الصحية الخالدة

انتمى

انه تكسبى لون الورود

اذا استعملت معجون
وبودرة وصابون
سيمون. فهي تحقق هذه
الاغراض الثلاثة وتنقى
الجلد وتغذيه وتجعله
ناعماً

كريم سيمون

CRÈME
SIMON

في فرقة رمسيس

أخرجت فرقة رمسيس في هذا الاسبوع
رواية (اكسير الحب) وهي رواية من
نوع الفودفيل معربة بقلم الاستاذ سيد
أفسدى والى وبدأت في تمثيلها منذ يوم
الاثنين الماضى

وستسافر الفرقة بعد تمثيل هذه الرواية
الى مدينة المنصورة لاقامة حفلتين بهاني يومى
الاثنين والثلاثاء . ثم تعود الى مصر في يومى
الاربعاء والخميس لتمثيل حفلتي رواية القبلة
الفاتلة الخاصتين بالطلبة

في فرقة الريحاني

تخرج فرقة الريحاني في هذا الاسبوع
روايتها الثالثة الجديدة ليلة نغمة ، وهي
استعراضية عصرية من قلم الاستاذ نجيب
الريحاني وبديع خيرى

في فرقة منيرة المهرية

لزمت السيدة منيرة المهدي منزلها خلال الاسبوع الماضي بمناسبة مرض طفيف أصابها، وقد اضطرت الفرقة الى تأجيل عملها ريثما تتعافى السيدة مديرتها

يوم الاوركستر والبنفون

كان من نتائج البنفون الكهربائي الذي أحضره مسرح رمسيس أن اضطرت الفرقة الى الاستغناء عن بعض أفراد فرقة الاوركستر لهذا السبب في الاسبوع الماضي وربما لا يمضي هذا الشهر حتى تكون فرقة رمسيس قد استعاضت عن جميع رجال الاوركستر بهذه الآلة السماوية التي لا ينقصها شيء، اذ يكفي أن توضع بها الاسطوانة التي تشتعل على مارش خاص بفتح الحفلة ويضغط على زر صغير في جانبها وهي تؤدي عمل اكثر من عشرة اشخاص في وقت واحد !!

في فرقة الماجستيك

تخرج فرقة الماجستيك في الاسبوع المقبل روايتها الجديدة (بوابة جحا) وهي رواية أوبرا كوميك من النوع الذي يصدره الاستاذ الكسار على اخراجة باستمرار على الرغم من تشابه موضوعه دائماً وتكرار حوادثه !

وبمناسبة ذكر الماجستيك نقول أننا سمنا بأن أحد أصدقاء الاستاذين أمين وعلي كسار يسعى من جديد للتوفيق بينهما لتوحيد مجهود أمين الروائي لهذه الفرقة صرف النظر عن شركتهما الادارية

الى رئيس الوزارة اللبنانية

جاءنا من حضرة الاديب ناجي افندي شيخ مديرا لفرقة نجيب افندي الريحاني كلمة مطولة عن أعمال رئيس قلم الكتاب حافظ طرابلس الشام سليم افندي الداية في تكل اليه المحافظة امر مراقبة الفرق

الذي يتلاعب بمصالح الفرق دون أن يكون عليه رقيب أو حسيب !

وسألنا أيضاً فرقة السيدة فاطمة رشدي عن هذه المسألة فكان جوابها بالموافقة على ما جاء في الكلمة السابقة وتأيد السخط على أعمال سليم افندي المنافية لواجب الضيافة وأدب المعاملة فضلاً عن عدم قانونيتها !!

فنحن بلسان الفرق المصرية عموما نرفع أمر هذا الموظف الى معالي رئيس الوزارة اللبنانية راجين التحقيق في هذه الشكاوى والعمل على مافيه قطع دابر الرشوة والأغراض الشخصية في حكومة شرقية تربطنا بها عوامل الاخوة الجنسية والصداة وانا لما تفعله الحكومة اللبنانية لمنتظرون

ابو المعالي



التشيلية وتحصيل الضرائب الحكومية عليها قال فيها : وان هذا الرجل دأب علي معاكسته بصفته مدير مسرح زهرة الفيحاء بلبان ، وهو المسرح الوحيد الذي تؤمه الفرق المصرية عند زيارتها لطرابلس الشام — لغرض في نفسه ، حتي أنه يضع العراقيين في سبيل نجاح الفرق المصرية ويعمل على تعطيلها وجلب الاضرار لها ما لم يحصل على رغبته وطلباته . وكان من جراء ذلك ان قررت فرقتا رمسيس وفاطمة رشدي عدم الذهاب لي سليم حين رأيا تصرفات هذا الموظف الغريب !

وفضلاً عما في عمل سر كيس افندي هذا من حرمان أهالي طرابلس من التمتع بالتمثيل وفائدة الطلبة العظيمة من تعلم الثقافة والعلم منه ، فانه ليس بما يشرف الحكومة اللبنانية في شيء ان يقال في مصر عن بعض موظفيها ما يتندي الجبين خجلاً منه ويزري بالكرامة والشرف الخ

وقد سألنا فرقة رمسيس عن صحة ما جاء بهذه الكلمة فأيدتها وزادت عليها بما هو اكثر من منه عن ذلك الموظف

فونوغراف شانطة

بارلوفون

أعظم فونوغرافات العالم

ثمان ٦ جنيه

بمحلات

بارلوفون

بشارع المغربى بمصر



عائلة تتآمر على قاصر

(بقية المنشور على صفحة ١٢)

أن اعترفت بأنها أخذت المواد من فاطمة بقصد إلقاءها في محل محمد افندي مصطفى قبض على فاطمة فانكرت ما ادعته عليه واعترفت أنها سبق أن خدمت عندهم بمنزلهم فقط

وأخيراً اعتبرت الحادثة بلاغ كاذب واحراز مواد مخدرة وقد متهما النيابة للمحاكمة وفي جلسة ٦ يونيه سنة ١٩٢٩ حكمت محكمة الوايلي الجزئية على عليه حسن محمد غيايياً بستة شهور مع الشغل عن تهمة البلاغ الكاذب وكفالة عشرة جنيهات وسنة كاملة عن تهمة المواد المخدرة وغرامة قدرها ٣٠٠ جنيه مصري والنفاذ بلا مصاريف وبعد قبول الدعوى المدنية قبلها وبرائة فاطمة حسن غالب من التهم المسندة اليها ورفض الدعوى المدنية قبلها وحكمت لها المحكمة بمبلغ ٥٠ قرشاً تعاقب محاماة ضد المدعي المدني

وعارضت عليه في الحكم وفي جلسة ١٠ اكتوبر سنة ١٩٢٩ حكم بتأييد الحكم وكان يوم ١٨ يناير سنة ١٩٣٠ ميعاد الاستئناف فتأيدت برائة فاطمة حسن غالب وعدل الحكم بالنسبة لعليه حسن محمد وجعله ٦ شهور مع الشغل وتغريمها ثلاثين جنيهاً.. وقد شاهدنا المهمة وهي بادية التأثير وتقول هذا جزاء من يسمع كلام الناس

جواب مقنع

الولد المستهزى : رايحه فين يأم الحمار؟

الفلاحه : رايحه الترعه أملا البلايص

يالبنى

في المحكمة

القاضي : دا الكوكابين مضر قوى

وبتشمه ازاي ؟

الشمام : ازاي ؟...!! من مناخيري

يايه هات شويه وأنا أوريك

ونكرنيس

عصير اللحم النقي مع المولت

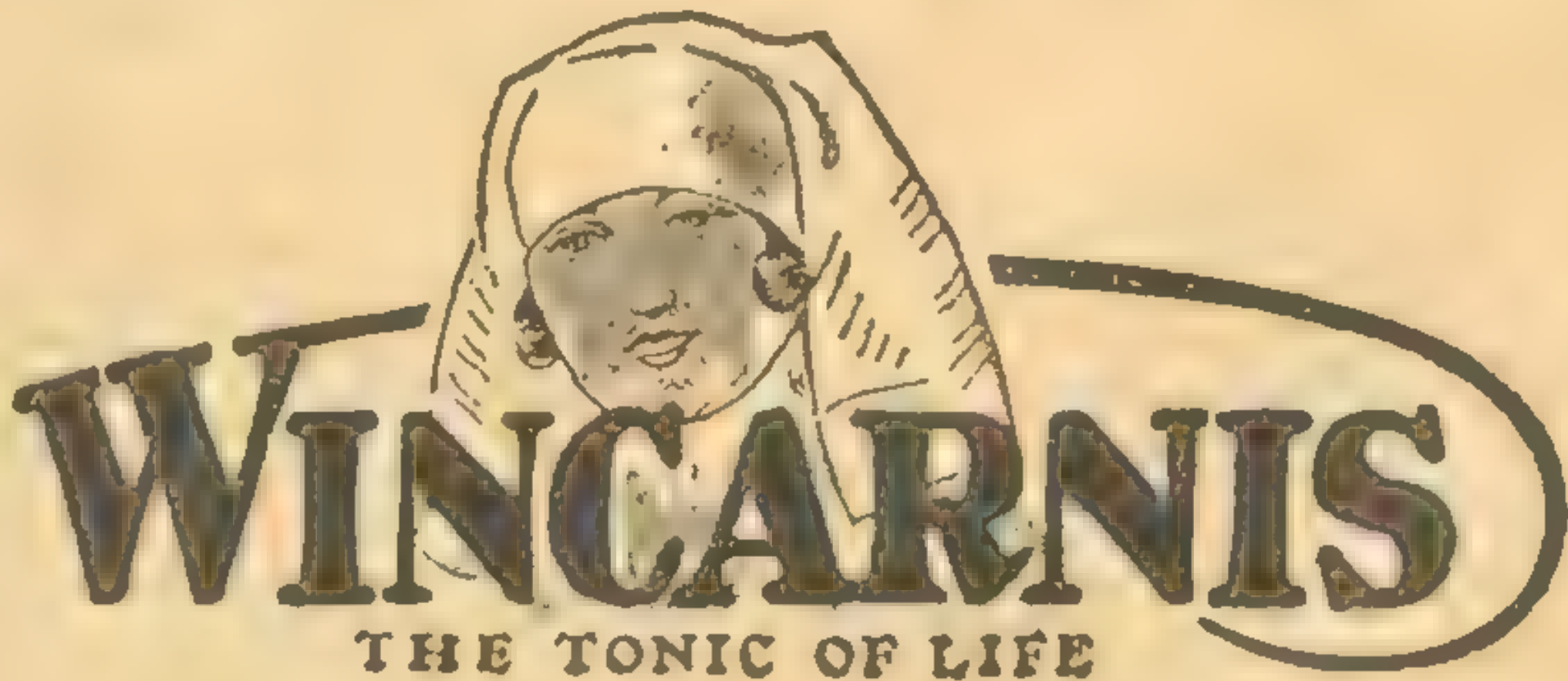
وهو اعظم شراب مقو للصحة ومجدد للدم ولذيذ الطعم

ان المادة التي تقوم بحياة الجسم وتغذيه غذا تاما هي المادة الحديدية الموجودة في الدم فالحديد يدخل في تركيب الكريات الحمراء ويزيدها فعلا وتأثيرا في تقوية الجسم وتنميته . ولذلك متى قلت المادة الحديدية في الدم اصبح الدم ضعيفا وتنج عن هذا الضعف نحول في الجسم وضعف عمومي قد يؤدي الى امراض خطيرة اذا لم يسرع الانسان ويتدارك الضعف بأن يأخذ مقويات حديدية نافعة مثل شراب ونكرنيس الذي هو اكسير الحياة لانه مقول للجسم ومساعد على الهضم ومضاد لجميع امراض الحيات مثل الانفلونزا وسواها

وقد ثبت طبيا ان اللحم النقي اذا عصر فعصيره يأتي بفوائد عظيمة في علاج الانيميا (ضعف الدم) وعلاج مرض السل والتدرن الرئوي وجميع الحيات المنهكة للجسم والتي تسبب انحطاط القوة لان عصير اللحم يحتوي على الهيموجلوبين والهيموجلوبين هو الذي يكون كريات الدم الحمراء ويجعل الجسم قويا والدم نشيطا طاهرا نقياً

أما ونكرنيس فهو خلاصة عصير اللحم النقي مع المولت ومركبات طيبة اخرى لذيد الطعم والنكهة والرائحة

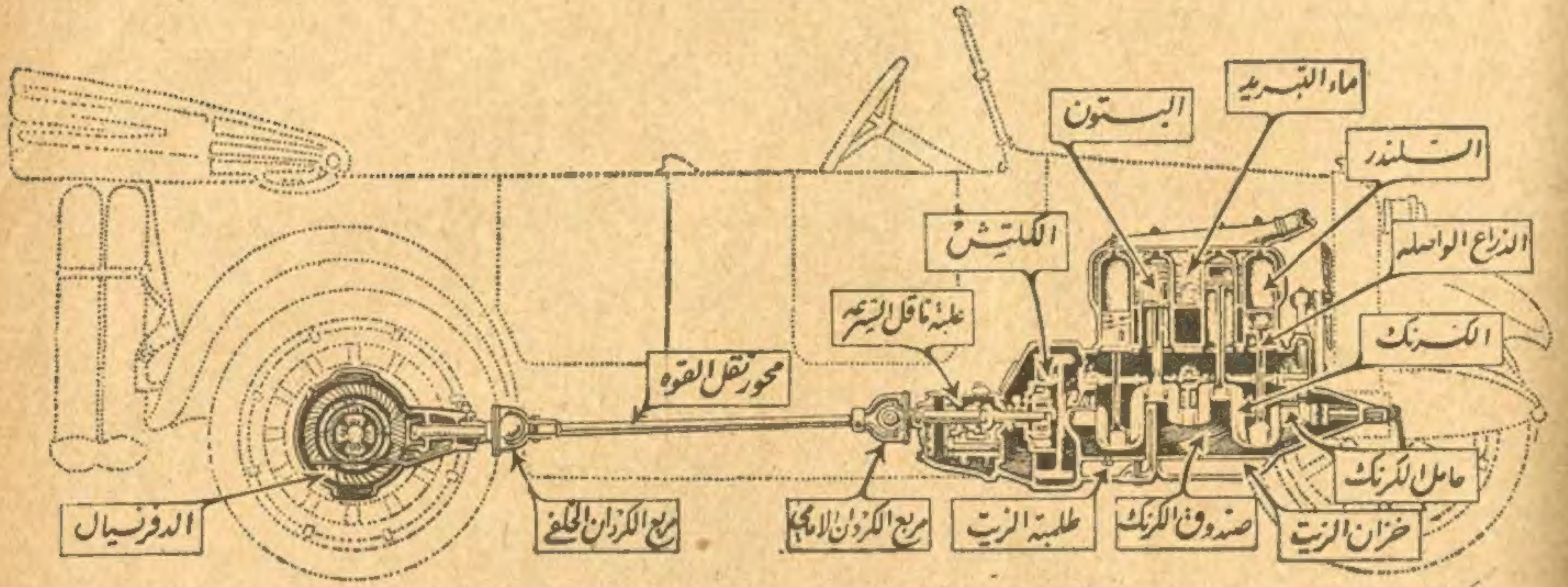
١٧٠٠ طبيب في انكلترا يصفون ونكرنيس لمرضاهم



الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية

مصر ٣٣ شارع سليمان باشا - الاسكندرية ١١ شارع زغلول باشا

كيف يجب أن تعتني بسيارتك ؟



يمثل هذا الشكل أجزاء السيارة المصرية المختلفة وعلاقتها ببعضها البعض

المقاعد وزجاج الهواء وكبوت السيارة وغير ذلك

محرك السيارة — يتوهم الانسان عندما يرى محرك السيارة لأول مرة أنه آلة ميكانيكية غامضة ومعقدة الى الدرجة المتناهية . ولكن الامر في الحقيقة ليس كذلك نعم ان المحرك يحتوى على أجزاء مختلفة ولكنها كلها بسيطة وطريقة تركيبها



شكل ٣

ومسيرها سهلة جداً فيجب ألا يتوهم صاحب السيارة انه يصعب عليه فهم هذه

السيارة تتألف السيارة على وجه الاجمال من ثلاثة أجزاء مختلفة وهي —

(١) آلة القوة

(٢) الشاسي

(٣) جسم السيارة الأعلى

تتألف آلة القوة من المحرك والكرانك وناقل السرعة

أما الشاسي .

فانه يحتوى على

قاعدة فولاذ

يرتكز عليها

جسم السيارة

الأعلى فيتضمن

الدنجل الامامى

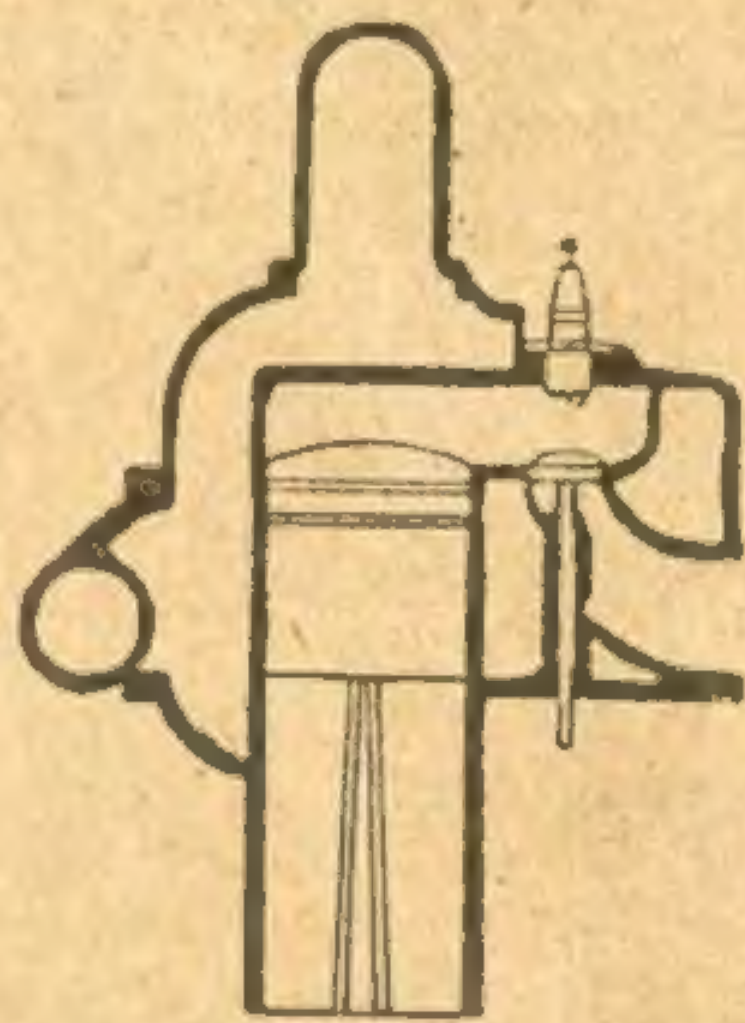
والدنجل الخلفى

والعجلات

الامامية والخلفية

وتروس القيادة والدفرنسيال

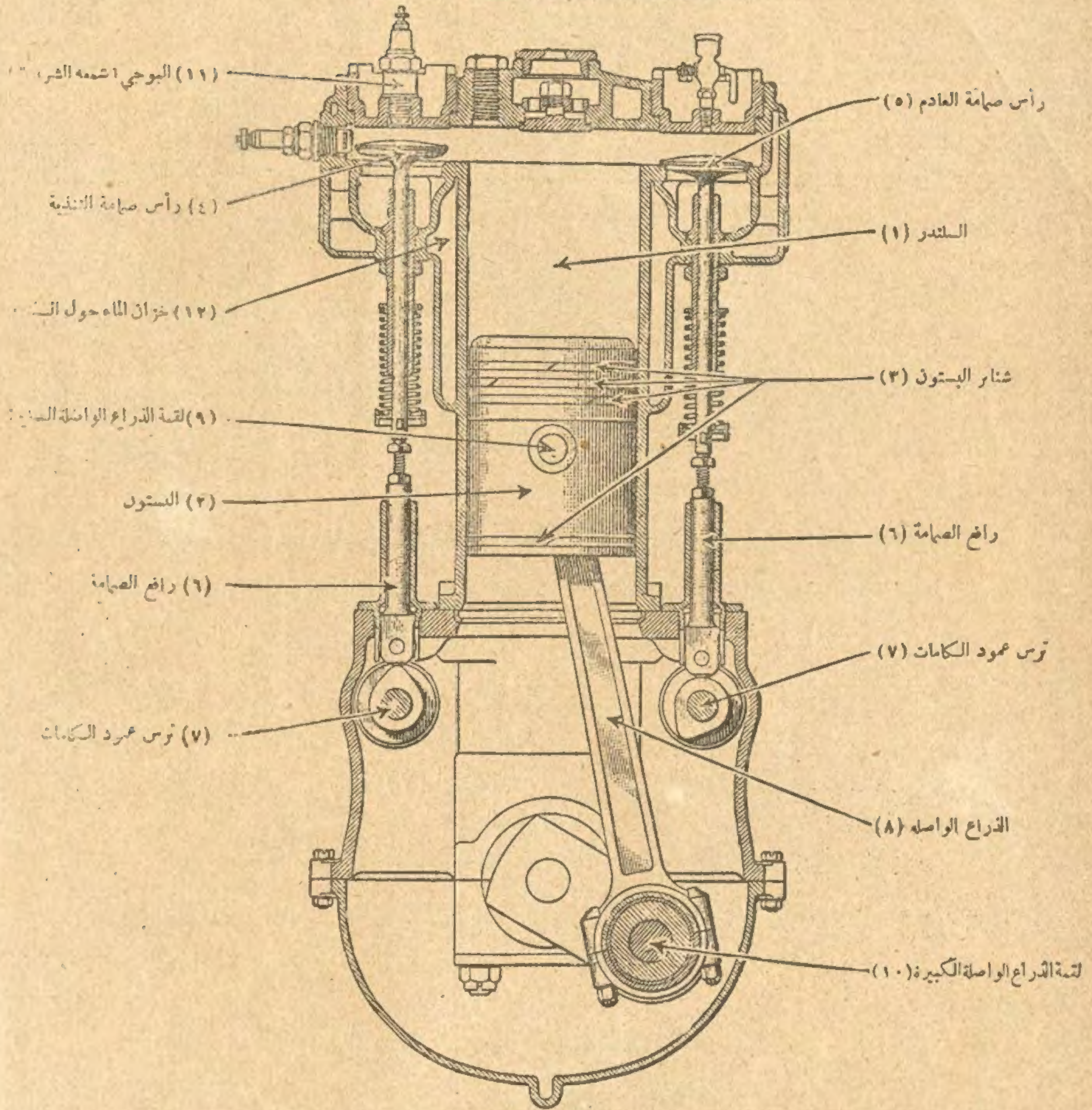
وجسم السيارة الأعلى هو عبارة عن



شكل ٢

كثرت السيارات في القطر المصرى كثرة عظيمة . ولكن معظم الذين يقتنون السيارات يتعرضون لكثير من نفقات الاصلاح والترميم مع أن السبب في بعض الاحيان يكون بسيطاً . ويتفق أيضاً أن تصاب السيارة بضرر طفيف فيحملها صاحبها فيتعاظم أمره ويحتاج بعد ذلك الى نفقات كبيرة لاصلاحه . لذلك فتحنا هذا الباب في مصر الحديثة ، لنيسط فيه لكل من يقتنى سيارة جميع أدواتها وكيف تعمل عملها على الوجه الاكمل . فيرى في سلسلة الدروس التي ننشرها موضحة بالرسوم كل ما يحتاج الى معرفته عن السيارة وآلاتها العديدة . وقد وضع هذه الدروس الفنية مهندسون اختصاصيون في شركة فاكوم أولى ، فهي جديرة بثقة أصحاب السيارات والغرض من هذا الدرس هو تفسير المبادئ الأساسية لمهندسة المحرك وتركيبه وسيره وعلاقته بالسيارة . وستجد جميع أجزاء السيارة المهمة مصورة ومفسرة بايضاح في الدروس التالية

أدرس هذا الرسم بتأمل



شكل ١

يمثل هذا الشكل السلندر من الداخل

(وزرى كلاً من الصمامتين مركبة على إحدى جهتي السلندر)

الاجزاء الا عندما يراها مجموعة مركبة
ولكنه اذا درس كل جزء على حدة وجد
أن محرك السيارة من أبسط الامور
فهذه الدروس تساعدك على احراز
اكبر نصيب من خدمة سيارتك والوصول
الى الاقتصاد في نفقات استعمالها وذلك
بعد أن تكون قد فهمت جيداً طريقة مسير
سيارتك على العموم ومسير كل جزء من
اجزائها على الخصوص
كانت السيارة في ابتداء اختراعها تشتمل
على سلندر واحد، ولما أدرك أصحاب معامل

سيارات الاحتياج الى قوة أعظم من
السابقة اضطروا الى زيادة عدد
السندرات . والسيارات الحديثة تحتوى
سندرين أو أربعة سندرات أو ستة
ثمانية أو اثني عشر سندرا
سندر (رقم ١ شكل ١) يصنع على
موم من الحديد الزهر وقد يكون مصنوعا
من الألومنيوم أو الفولاذ . وهو اسطوانى
مكمل ومقفل من جهة وداخله مقفول
للمرأة

سندرات وشابرها

ان الغرض من البستونات (رقم ٢
شكل ١) نقل القوة الناتجة من الانفجار
السندر الى الذراع الواصلة ومنها الى
مركبك ومنع تسرب البنزين من السندر .
كما ان البستون يسخن ويتمدد بطريقة
تسرع من تعدد السندر فلا بد من أن
يكون حجمه الاصلى أصغر من حجم
السندر لمنع انصافه به ووقفه عن الحركة
هذا الفرق بين دائرة البستون وجدران
السندر يسمى « الفراغ » وتختلف سعة
فراغ باختلاف حجم البستون وطريقة
كيفية المواد التي يصنع منها . ولكن يجب
لا يزيد هذا الفراغ عن الضرورة .
لأجل ختم هذا الفراغ ومنع تسرب
بنزين من السندر الى خزان الزيت ومنع
زيت الى رأس البستون يركب على دائرة
مكان معد لهذا الغرض حلقات تسمى
شابر البستون ، البستون « وهي تمتد الى
جدران السندر وتختتم الفراغ تماما . وشابر
البستون (رقم ٣ شكل ١) تكون مشوقة
جزء من دائرتها ليسهل عليها الامتداد
وعلى كل بستون يركب حلقتان او
ثلاث حلقات وفي بعض الاحيان يركب
ربع حلقات وذلك عندما تكون البستونات
مصنوعة من الألومنيوم وقد تكون احدى
هذه الحلقات مركبة في أسفل البستون

تحت أكس البستون لمنع تسرب الزيت
الى رأس البستون
جهاز التبريد

ان احتراق البنزين الذي يحصل على
رأس البستون يولد حرارة شديدة جدا
تكاد تقضي المحرك اذا تركت بدون واسطة
لتخفيفها من وقت الى آخر . ولهذا الغرض
يجب تركيب جهاز للتبريد في كل محرك .
وجهاز التبريد يكون اما بواسطة الماء او
بواسطة الهواء

يكون دائما مملوءا ماء يأتى اليه من الرادياتور .
ولكن عندما يسخن الماء يرتفع في الخزان
ويعود راجعا الى الرادياتور حيث يبرد
بواسطة مروحة أمام المحرك ثم يعود ثانية
الى الخزان حول السندرات بواسطة
الدوران

عندما يستعمل جهاز التبريد بالهواء
يكون للسندرات اطلاق لزيادة السطوح
المعرضة للتبريد . وتبرد اضلاع السندرات
بهواء المروحة

« يتبع »

لجهاز التبريد بالماء (رقم ١٢ شكل
١) خزان حول السندرات وهذا الخزان

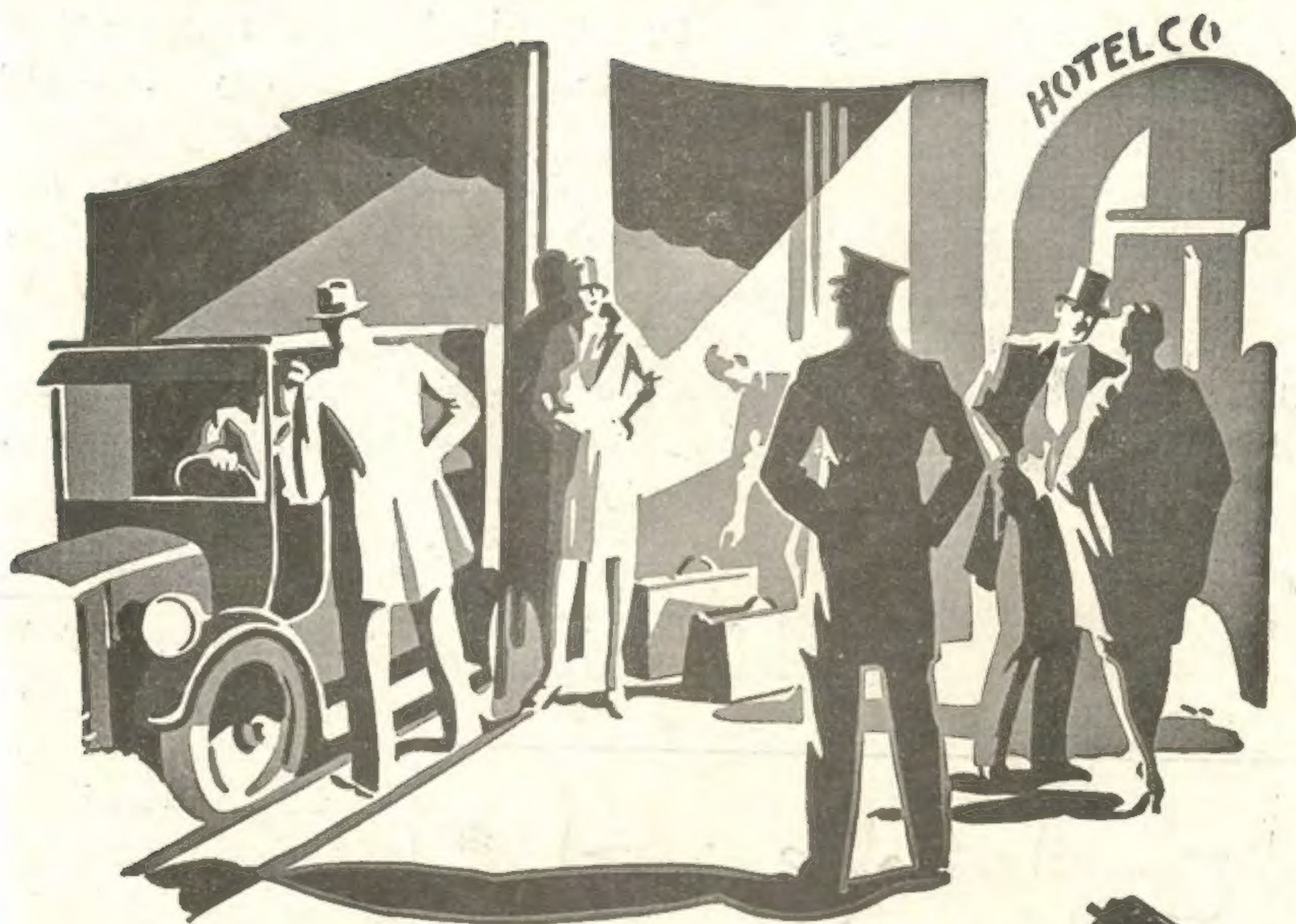
أحسن طعام في الصباح لتغذية الجسم والعقل سر تقدم الشعب الانكليزي



بورديج أوتس هو طعام
الفطور عند الشعب
الانكليزي بأجمعه . فهو نافع
ومفيد جدا لنمو عضلات
الاطفال . ومغذ ومقو
للبنات والاولاد . وطعام
ذو فائدة عظيمة للرجال
والنساء . وخصوصا الشيوخ
والمتقدمين في السن . فهو
يحتوى على البروتين لنمو
الجسم وعلى الاملاح المعدنية
لنمو العظام وعلى

الكربوهيدرات التي تعطي الجسم البشرى القوة والنشاط وتقوى الدماغ والاعصاب

المستورد والوكلاء العموميون : الشركة المصرية البريطانية التجارية
٣٣ شارع سليمان باشا بمصر (توفيق بك مفرج)



FIRST IMPRESSIONS

التأثير الاول

ان الاقتصاد الحقيقى ليس فى مشترى لمبة من
ماركة مجهولة ورخيصة بدون اكتر اثار الى
قوة نورها والى مقدار اسهلا كها من التيار
الكهربائى بل على العكس من ذلك
ان مصلحتك الحقيقية تقضى عليك ان
تشتري لمبة تجمع بين قوة النور والاستهلاك
القليل من المجرى الكهربائى
وهاتان المزيثان مجتمعتان معا فى لمبة



ان لمبة فيلبس راجتنا تعطى نورا لطيفا لا يهرى النظر .
فاذا كنت تريد جودة التوير فلا تستعمل
غير هذه اللبة

فيلبس

PHILIPS